





АНТИКВАРНЫЙ ЛУКЦИОН «РУССКИЕ СЕВОНЫ»

Аукцион №3 13 ноября 2011 года в 12.00

Санкт-Петербург, Невский пр., д. 47

•ПАЛКИНЪ•

Предаукционный показ

состоится с 7 по 12 ноября по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанка, д. 24 Ежедневно с 11:00 до 20:00 12 ноября с 11:00 до 15:00

Заявки на заочное участие в аукционе

Телефонные и заочные биды: Тел.: +7 (812) 579 53 57 Тел./Факс: +7 (812) 579 56 45 bid@auction-ruseasons.ru

Заказ каталогов

Санкт-Петербург: тел.+7 (812) 579 53 57 Москва: тел.+7 (499) 238 86 69 admin@auction-ruseasons.ru

Организаторы аукциона:

Лебедева Анна

fontanka@ruseasons.ru

Лебедев Виктор

victor@ru-seasons.com

Подготовка каталога

Анна Лебедева

Иван Твердюков

Сергей Павлов

Юлия Вергунова

Светлана Ворожбина

Дизайн и верстка

Алена Ярыгина

Фотографии

Екатерина Румянцева

Генеральный директор ООО «Нева-Антик» Аукцион «Русские сезоны»

Лебедева Анна Александровна

При поддержке и содействии Росохранкультуры.

Подготовлено и отпечатано в ООО «Акрон»

тел.: +7 (812) 336 55 07

СОДЕРЖАНИЕ

		Лоты	Стр.
1.	Живопись, графика	1-138	2-95
2.	Карты, гравюры, литографии, книги	139-148	96-101
3.	Иконы	149-161	102-113
4.	Декоративно-прикладное искусство	162-265	114-189
5.	Антикварное оружие	266-272	190-192
6.	Алфавитный указатель художников		193
7.	Форма заочного бида		195
8.	Правила проведения очных торгов Аукциона «Русские Сезоны»		196-197

Все выставленные на торги картины оформлены в рамы, кроме тех, в описании которых указано обратное.

Аукцион «Русские Сезоны» гарантирует подлинность предметов, выставляемых на торги, и несёт за это ответственность в течение 3-х лет.

В случае, если в описании есть слова «приписывается», «круг», за авторство произведения Аукцион ответственности не несет. Наличие в описании предметов знака «?», слов «вероятно», «предположительно» означает, что Аукцион не может гарантировать точность данных.

Предварительная оценка лотов, указанная в каталоге, является приблизительной. Для удобства, предварительная оценка предметов указана в условных единицах и носит информационный характер. Торги будут проводиться в рублях. Условная единица (у.е.) будет приравнена к курсу доллара США ЦБ РФ на день проведения торгов, согласно п.2 ст. 317 ГК РФ.

Покупателям предоставляется возможность оплатить и забрать лоты в день проведения аукциона. При оплате в день проведения аукционных торгов комиссионный сбор составляет 12%.

Данный каталог не может воспроизводиться полностью или частично без письменного разрешения OOO «Нева-Антик».



Неизвестный художник «СЦЕНА ИЗ ВРЕМЕН ФЕОДАЛЬНЫХ ВОЙН В ЕВРОПЕ»

Паркетированная доска, масло, Западная Европа, XVII в., 59х86 см

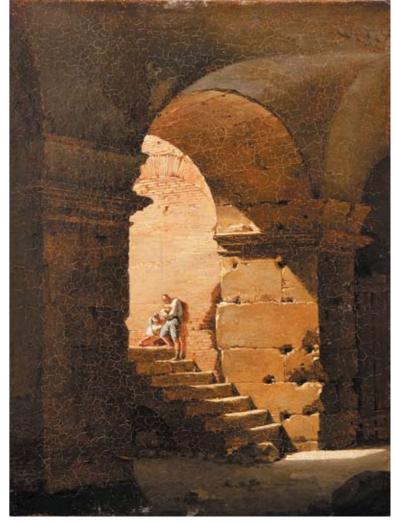
15 600 - 17 000 y.e.

ГРАНЕ ФРАНСУА МАРИУС (1775-1849) «Две фигуры на лестнице, освещенной солнцем»

Этюд маслом на бумаге, наклеенной на дерево, начало XIX в., 28,8х19,8 см

Ф.М.Гране - художник, широко известный еще при жизни своими видами Рима, написанными в основном в 1802-1810 гг. Работал хранителем Лувра и Картинной галереи в Версале. В 1824-1830 гг. был избран почетным членом Санкт-Петербургской, Римской и Берлинской Академии искусств. С 1837 г. - кавалер Ордена Почетного легиона. Подавляющее большинство работ художника и его личный архив хранятся в Музее Гране в г. Эксе. Одна из самых знаменитых работ -«Внутренний вид хоров церкви Капуцинского монастыря на площади Барберини в Риме» в 1818 г. была подарена художником Александру I и с 1821 г. находится в Государственном Эрмитаже.

5 600 - 7 000 y.e.





3

ROEHN ADOLPHE EUGENE GABRIEL (1780-1867) «Вход войск Наполеона I в Данциг 27 мая 1807 г.» Франция. Начало XIX в.

Бумага, акварель, карандаш, 26х54 см

28 000 - 35 000 y.e.

P «PYCCKHE CE3OHDI» —

® «PYCCKHE CE3OHDI»



WEBB JAMES (ок. 1825-1895) «Сбор устриц близ Неаполя»

Холст, масло, на обороте холста: «Near Naples James Webb», Англия, 2-я половина XIX в., 76х127 см

24 500 - 28 000 y.e.



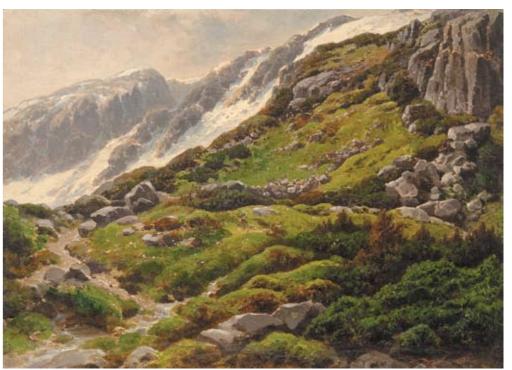


5

BEYLE PIERRE MARIE (1838-1902) «Крестьянская девушка на скамье»

Холст, масло, Франция, 1873 г., подпись: «Beyle 73», 54х41 см

5 000- 6 000 y.e.



Air our Books

LINKE PAUL RUDOLFH (1844-1917) «Becha в горах»

Холст на картоне, масло, 1901 г., подпись: «P.Linke», дата в надписи на обороте, 29,5х39,5 см

П.Линке - немецкий художник, работавший в Польше.

2 300 - 2 800 y.e.



HALBERG-KRAUSS FRITZ (1874-1951) «Пейзаж с коровами у реки»

Холст, масло, подпись: «F. Halberg-Krauss», Германия, начало XX в., 48,5х61,5 см

<u>3 400 - 4 500 y.e.</u>

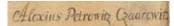
8 КОЛЛЕКЦИЯ ПОРТРЕТОВ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА, ЕГО СУПРУГИ ПРИНЦЕССЫ СОФИИ-ШАРЛОТТЫ И ДОЧЕРИ НАТАЛЬИ ИЗ СОБРАНИЯ ГАННОВЕРСКОЙ ДИНАСТИИ

290 000 - 320 000 y.e.









8.1

8.1 FRANCKE (FRANCKEN), CHRISTOPH BERNHARD (около 1660-70 - 1729) «ПОРТРЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ЛАТАХ»

Холст, масло, 1710 - 1718 гг., на обороте: «Alexius Petrowitz Czaarewitz», штамп: «H.S.B.16», имеются более поздние бумажные наклейки с надписями: на одной «N16 Francken Bernhard Christoph 1729. Crossfürst Alexis Sohn Kaiser Reter I von Russland...der Tocher Lüdvig...1718» (предположительно, номер картины в коллекции, художник, год его смерти, портретируемый, упоминание о жене царевича Софии-Шарлотте, дочери Людвига Брауншвейг-Вольфенбюттельского, год смерти царевича), без рамы, 83 х 67 см

Прижизненный портрет казненного в 1718 г. по обвинению в государственной измене царевича Алексея представляет собой крайнюю редкость, ибо по распоряжению Петра I в России изображения царевича уничтожались.

8.2 Неизвестный художник «ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ СОФИИ-ШАРЛОТТЫ БРАУНШВЕЙГ-ВОЛЬФЕНБЮТТЕЛЬСКОЙ»

Холст, масло, 1710 - 1715 гг., без рамы, 231,5 х 169 см

Принцесса София-Шарлотта (1694-1715) - жена царевича Алексея Петровича, от брака с царевичем имела двух детей: Наталью Алексеевну и Петра Алексеевича, будущего императора Петра II. Портреты Софии-Шарлотты и Натальи, очевидно, были заказаны для двора Герцогов Брауншвейгских, чьей ветвью является Ганноверская династия.





8.2

8.3 Неизвестный художник «ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ НАТАЛЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ В КОРОЛЕВСКОЙ МАНТИИ»

Холст, масло, 2-я половина 1720-х гг., 149 х 116,5 см

Наталья Алексеевна (1714-1728) - дочь царевича Алексея Петровича и Софии-Шарлотты Брауншвейг-Вольфенбюттельской. Портрет, очевидно, написан в последние годы ее жизни.







8 :





Неизвестный художник «ПОРТРЕТ ГЕТМАНА КИРИЛЛА ГРИГОРЬЕВИЧА РАЗУМОВСКОГО»

Холст, масло, конец XVIII в., 142,5х113 см

Кирилл Григорьевич Разумовский (1728-1803) - государственный деятель Российской империи, граф с 1744, генерал-фельдмаршал, последний гетман Войска Запорожского с 1750 по 1764 год, президент Петербургской Академии наук (1764-1798). Младший брат Алексея Разумовского - фаворита русской императрицы Елизаветы Петровны. Награжден орденами Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Святой Анны I степени и Белого орла.

55 000 - 60 000 y.e.



10

КИПРЕНСКИЙ ОРЕСТ АДАМОВИЧ (1782-1836) «Языческие жрецы, убивающие киевских первохристиан в храме Перуна»

Холст, масло, 1803-1804 гг., без рамы, 132х102,5 см

Картина исполнялась Кипренским как программа на золотую медаль, заданная Академией художеств некоторым воспитанникам на сюжет поэмы М.М. Хераскова «Владимир» (Песнь I): «Показать действие, когда приведенным в храм Перуна или Юпитера двум варягам отцу и сыну, исповедовавшим христианский закон, верховный жрец объявляет в присутствии сидящего князя Владимира, чтобы они поклонились тому кумиру или один из них должен по жребию принесен быть ему в жертву, но они горя ревностною любовию к истинной вере и желая умереть вместе, обняв друг друга сплелись руками столь сильно, что прислужники при жертвах не могут их расторгнуть, на что жрецы, злобствуя, устремляются на умерщвление их кинжалами» (февраль 1803). В 1804 художник представил живописный эскиз на этот сюжет на выставке в Академии художеств. В Отделе рисунков ГРМ хранятся наброски, свидетельствующие о постепенной выработке мастером композиционных и пластических узлов картины, пространственных и архитектурных планов (см.: О.А.Кипренский. Графика. Каталог. Л., 1990, №№27,28,29,30). Картина является третьим известным в настоящее время живописным произведением Кипренского на исторический сюжет.

1 670 000 - 1 800 000 y.e.



ЩЕДРИН СИЛЬВЕСТР ФЕОДОСЬЕВИЧ (1791-1830) «Старый Рим»

Холст, масло, подпись и дата: «Sil.Schedrin. 1823», 31,5x38,5 см

Щедрин С.Ф. - один из самых выдающихся представителей русской пейзажной школы романтического периода. Картина является более ранним вариантом принадлежащего ныне ГТГ пейзажа «Старый Рим», датированного 1824 годом (инв. №185, холст, масло, 65,2х86,3). Картина из ГТГ была написана для графа Ф.А.Толстого в 1824 году как «...повторение виду Колосея» (из письма С.Ф.Щедрина родителям из Рима в апреле 1824). Представленная работа написана годом ранее, меньшего размера, отличается перспективой и масштабным соотношением фигур стафажа и архитектуры. Судя по тексту из письма весьма вероятно, что граф Толстой видел именно эту работу и заказал повторение в другом размере. Произведения Сильвестра Щедрина крайне редки на антикварном рынке.

350 000 - 450 000 y.e.

12

Приписывается ТЫРАНОВУ АЛЕКСЕЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ(1808-1859) «Портрет дамы с жемчужными украшениями»

Бумага, акварель, белила, подпись и дата: «Roma 1845 Тырановъ», 44,2x33,2 см

7 000 - 8 000 y.e.



12

13 Приписывается РАКОВИЧУ АНДРЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ (1815-1866) «Интерьер гостиной»

> Бумага, акварель, белила, середина XIX в., 24,5x30,5 см

> > <u>5 000- 6 000 y.e.</u>



13

PACCKHE CE3OHDI»







14

ШВАБЕ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (ИОГАНН-АЛЕКСАНДР-ГОТЛИБ) (1824(?)-1872) «Портрет собаки»

Холст, масло, подпись и дата: «А.Ш...1853(5?)», на обороте холста - бирка с вензелем «НН» под императорской короной с номером «821», 93,5х121,5 см

На картине изображена английская борзая - грейхаунд. Эта порода охотничьих собак была завезена в Россию в XVII-XVIII веках. Буква «Н» на ошейнике изображенной собаки говорит о её принадлежности комуто из членов семьи Николая І. На тыльной стороне картины имеется бумажный ярлык с вензелем «НН» под императорской короной и номером «821». Это означает, что картина происходит из собрания Великого князя Николая Николаевича Старшего (1831-1891). Великий князь Николай Николаевич - третий сын императора Николая I и императрицы Александры Фёдоровны. По всей вероятности, картина висела в его Николаевском дворце на Благовещенской площади, славившимся роскошными интерьерами и бесценными произведениями искусства. Великий князь отдавал академику живописи А.П.Швабе особое предпочтение. Только один из заказов художнику составлял серию из 43 «портретов» домашних животных разных пород для земледельческой выставки.

56 000 - 65 000 y.e.



15

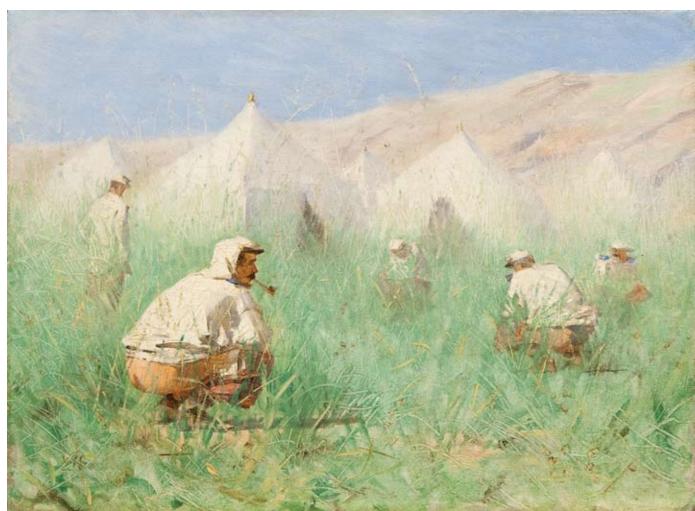


15

ЛАГОРИО ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ (1827— 1905) «Пейзаж»

Холст на картоне, масло, подпись: «Лагоріо 1869», на обороте картона надписи: «Близъ Петербурга/Купленъ на посмертной выставке Лагоріо 20 окт. 1906. Н.Гугенъ», 21х31,5 см

22 500 - 26 000 y.e.



ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1842-1904) «Русский лагерь в Туркестане»

Холст, масло, конец 1860-х-начало 1870-х гг., на подрамнике штамп петербургского коллекционера Павла Викторовича Деларова «Paul Delaroff», 25х32,5 см

В.В.Верещагин - живописец-баталист. Военное образование получил в Морском кадетском корпусе (1853-60). С 1853 по 1863 учился в АХ. Много путешествовал. Участвовал в боевых действиях русских войск, в том числе в Туркестане (1867-1870). Под впечатлением увиденного и пережитого писал батальные сцены, жанрово-этнографические картины, пейзажи, портреты.

В фондах ГРМ хранится рисунок из авторского альбома художника (5,7х7,7 см, инвентарный №Р-35008), запечатлевший тот же сюжет, который был использован при создании представленной работы. Судя по военной форме изображенных в картине солдат, этот эпизод относится к Туркестанской кампании 1869 года. «Этот несомненно эпатажный сюжет вряд ли мог прийти в голову другому автору и быть исполнен кемто, кроме позитивиста Верещагина, хорошо представлявшего жизнь и быт военного отряда в Туркестане. Была ли это шутка живописца или позитивистская убеждённость, что любой факт - не лишний в изучении правды жизни, как бы то ни было...это вполне соответствовало характеру Василия Васильевича Верещагина, который сам не признавал никаких стереотипов». Статья: Нестерова Е.В. Неизвестный Верещагин. Этюды из путешествий в Туркестан. Журнал «Антикварный мир» №4. Верещагин В.В. стр.32-36.

145 000 - 160 000 y.e.



17

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1824-1896) «После шторма»

Бумага, сепия, подпись: «А.Боголюбовъ», 1868 г., 22х34 см

Мотив кораблекрушения один из наиболее часто разрабатываемых художником. В 1868 году императором Александром II ему была заказана картина, посвященная кораблекрушению фрегата «Александр Невский», произошедшему у берегов Дании. Данная работа является эскизом будущей картины «Гибель фрегата «Александр Невский» (1868, Центральный военно-морской музей).

11 000 - 13 000 y.e.



18

ВАСИЛЬЕВ ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1850 - 1873) «Пейзаж. Облака»

Картон, масло, 1860-е гг., 5х20 см

Ф.Васильев - один из талантливейших русских живописцев. Наряду с А.К.Саврасовым - один из основоположников символистского «пейзажа настроения» в русской живописи. С 1865 г. занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, а в 1871 - в Петербургской АХ. В 1866-1867 гг. работал на натуре под руководством И.И.Шишкина. Первоначально жил в Санкт-Петербурге. Талант Васильева сказался весьма рано. Художник (судя по переписке с его близким другом И.Н.Крамским) мечтал о символических пейзажах - откровениях, которые могли бы исцелить человечество, отягощенное «преступными замыслами». В музейном мире и на антикварном рынке его работы считаются настоящей редкостью. Художник прожил всего 23 года и его художественное наследие немногочисленно.

2 500 - 26 000 y.e.

КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ (1832-1902) «Вид в Киеве из сада Муравьёва»

Холст дублированный, масло, подпись и дата: «М:К:Клодть 1871 года», 80x142 см

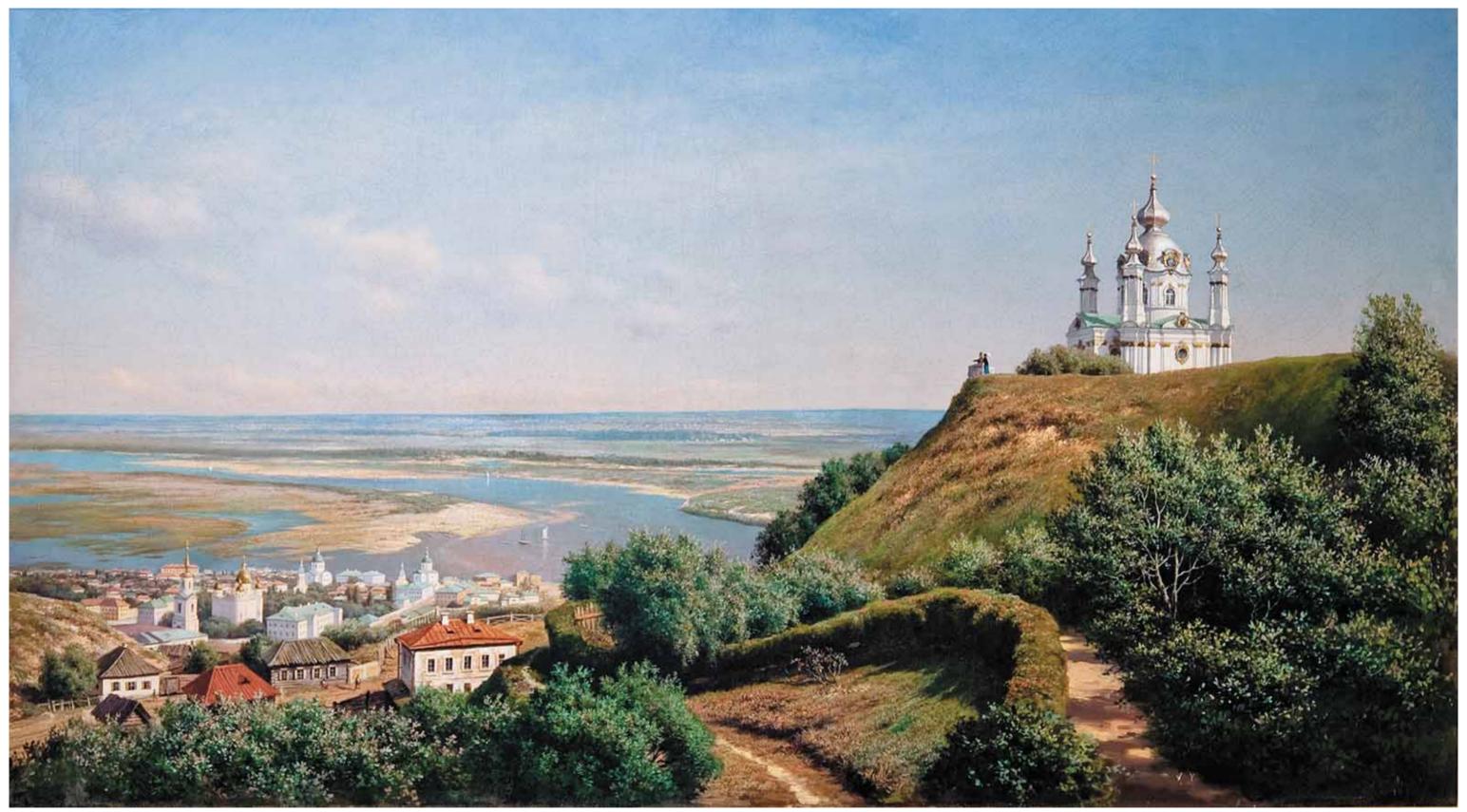
Творчество Клодта, профессора пейзажной живописи, принадлежит к наиболее значительным явлениям в русском искусстве 2-й половины XIX века, он стал одним из основоположников традиций реалистического пейзажа. Расцвет творчества приходится на середину 1860-х - 1-ю половину 1870-х, когда были созданы все наиболее известные произведения. Пейзажи Клодта отличаются внимательным отношением к натуре, вместе с тем поэтическим восприятием природы.

Выставка: представленная работа экспонировалась на І передвижной выставке в 1871 году и опубликована в «Указателе Первой художественной выставки картин Товарищества передвижников» стр.3, №23. На момент экспонирования принадлежала известному российскому меценату, петербургскому городскому голове, тайному советнику Ивану Петровичу Лесникову. Наибольшее стилистическое сходство с картинами «Волга под Симбирском» (Холст, масло, 64х115 см) из собрания Иркутского художественного музея и «Вид на Волге» (Холст, масло, 58,2х124,5 см) из бывшего собрания короля Румынии Михая І.

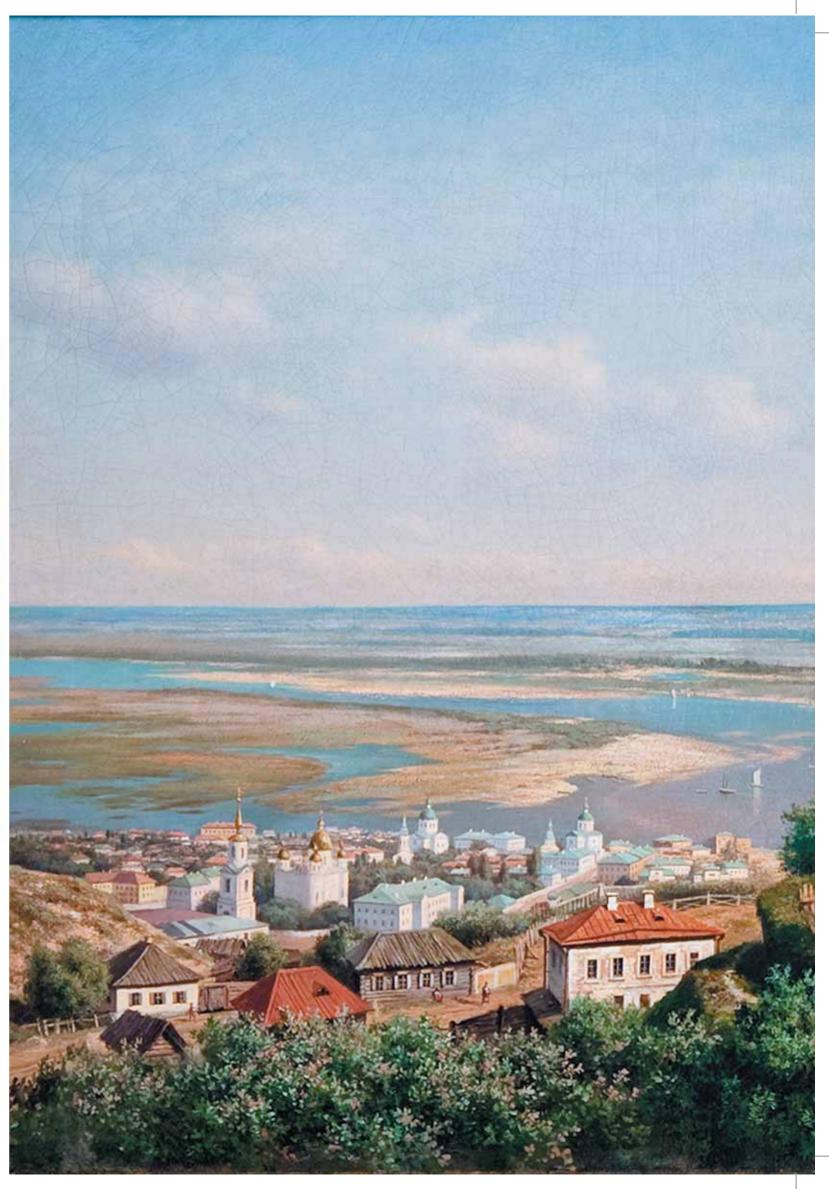
На картине изображен сад А.Н.Муравьева в Киеве. Муравьёв Андрей Николаевич (1806 - 1874) - писатель, дипломат, поэт, драматург, церковный и общественный деятель. С особой любовью относясь к Киеву, А.Н.Муравьёв лелеял мечту на склоне лет поселиться в нём навсегда. В августе 1843 года, в очередной раз посетив город, Андрей Николаевич записал:«Не хочу таить, что мирное пристанище под сенью моего Ангела (то есть неподалеку от церкви своего небесного покровителя Андрея Первозванного), посреди воспоминаний отечественных и церковных было часто мечтою юношеского воображения: так люблю я мечтать и теперь, в виду древних святилищ». В 1854 году Муравьёв купил обширный участок земли напротив крыльца Андреевской церкви, вход в которую находился со стороны Андреевского спуска. В 1868 году, выйдя в отставку с должности чиновника по особым поручениям Азиатского департамента Министерства иностранных дел (в чине действительного статского советника), Андрей Николаевич окончательно переселяется в свою киевскую усадьбу. Вплотную к усадьбе храма на бывшем пустыре писатель устроил прекрасный фруктовый сад, выстроил летний деревянный дом в русском «теремном» стиле, разбил замечательный элитных сортов виноградник. Здесь же писатель проложил аллеи и дорожки, установил лавочки и фонари. Сад был открыт для посещения горожанами, но (по свидетельству современника) лишь теми, кто вызывал доверие у владельца усадьбы. Ныне на месте бывшей киевской усадьбы Муравьёва (по адресу: ул. Андреевский спуск, д.36-38) располагается усадьба Исторического музея Украины. Дом писателя не сохранился. Место его расположения обозначено мемориальным камнем со словами преподобного Нестора «Откуда есть пошла земля Русская».

1 350 000 - 1 500 000 y.e.

6 — PYCCKHE CE3OHDI» —







МАКАРОВ ИВАН КУЗЬМИЧ (1822-1897) «Портрет мальчика»

Холст, масло, подпись и дата: «Макаровъ 1874», овал 43х35 см, холст 50х41 см

Макаров родился в Саранске в семье художника Макарова К.А., основателя Саранской художественной школы. Учился в школе отца. В 1844-52 гг. студент АХ. Академик с 1855 года, жил в Петербурге. Живописец, популярный светский портретист середины XIX века. Известен портретами семейства А.С. Пушкина.

40 000 - 45 000 y.e.



20

21 Неизвестный художник «ИЗВОЗЧИК»

Бумага, гуашь, подпись неразборчиво, Россия, 2-я половина XIX в., 47х62 см 3 000 - 4 000 у.е.





ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832-1898) «Пейзаж с часовней»

Бумага, тушь, перо, подпись и дата: «И.Шишкинъ 1879», 27х21 см

6 000 - 7 500 y.e.

22

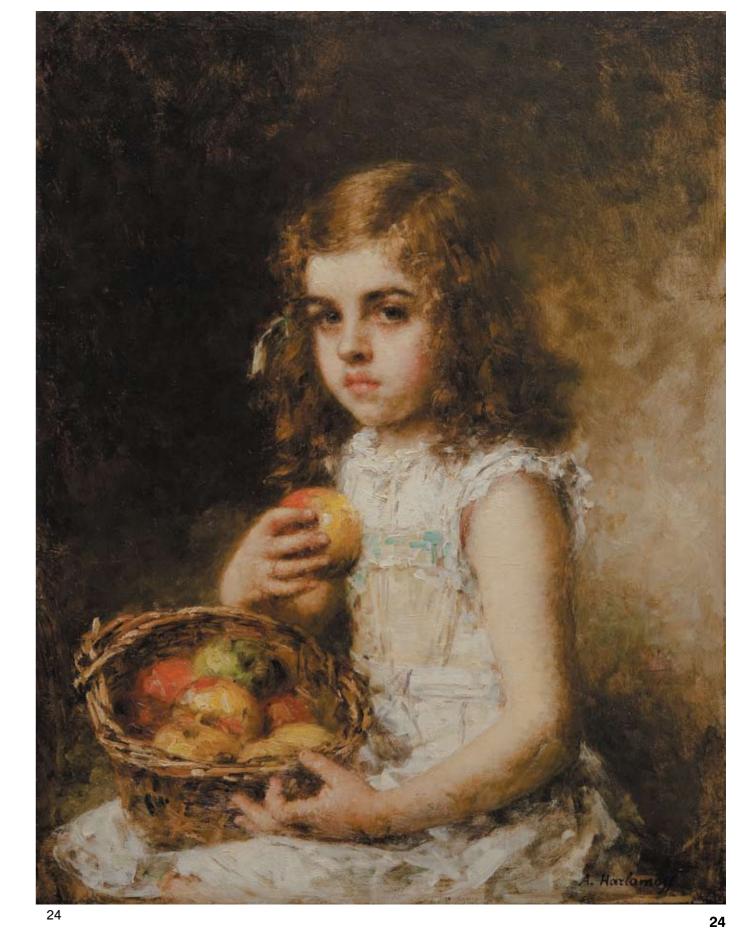
22



23 КЛЕВЕР ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ (1850-1924) «Вечер»

Холст, масло, подпись и дата: «1883. Юлій Клеверь», 27х32 см

10 000 - 12 000 y.e.



ХАРЛАМОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1840-1925) «Портрет девочки с яблоками»

Дерево, масло, 1870-1880-е гг., подпись:«A.Harlamoff», 41х31 см

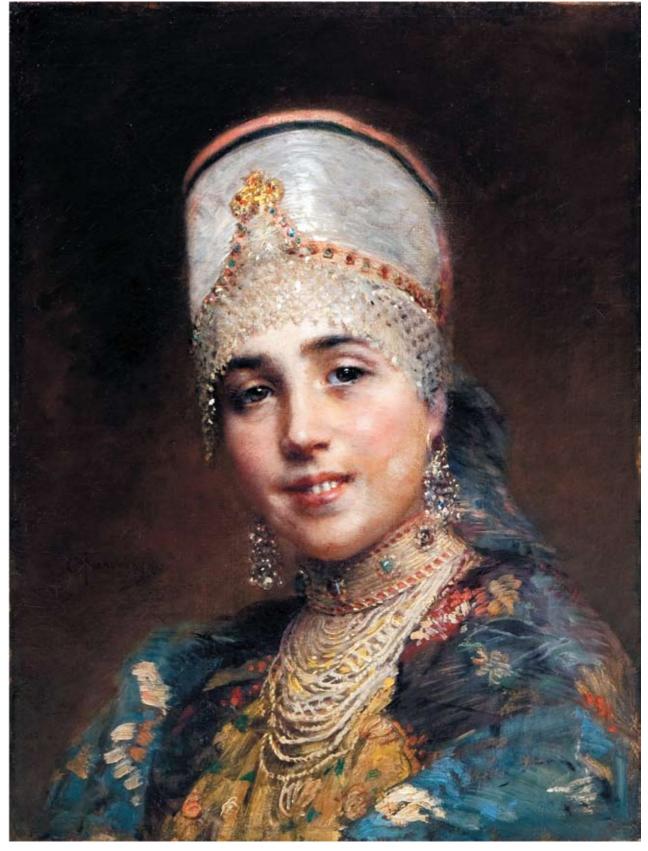
100 000 - 120 000 y.e.



ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860 – 1900) «Пейзаж. Дали»

Холст на картоне, масло, 1880-е гг., на обороте картона надпись: «Этюдь моего покойного брата А.Левитань», 14х31 см

40 000 - 45 000 y.e.



26



МАКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839-1915) «Боярышня»

Холст, масло, подпись: «C. Makowsky», последняя четверть XIX в., 49 х 37,5 см

На обороте три старых наклейки с машинописным текстом, свидетельствующим о том, что эта работа К.Маковского принадлежала Эшфилду Эллису Стоу и была представлена на выставке-продаже в M. de Joung Memorial museum в Сан-Франциско США. Музей основан в 1895 г.

® «PYCCKHE CE3OHDI»

<u>415 000 - 500 000 y.e.</u>

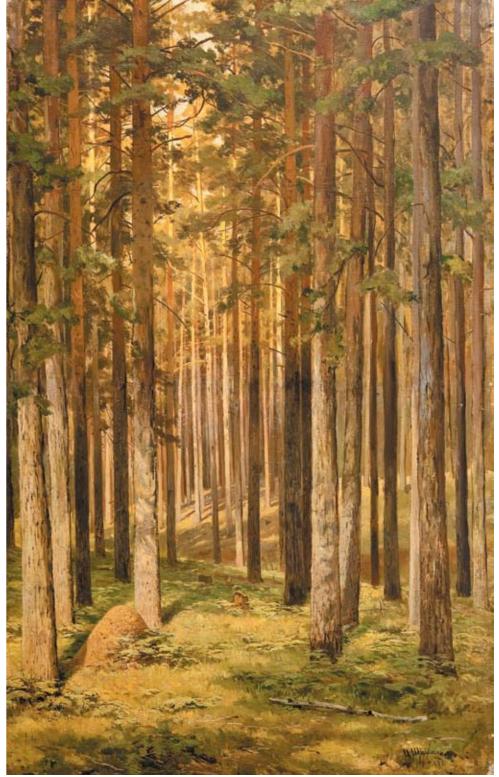


27 ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844-1927) «Гробница Рахили по дороге в Вифлеем»

Холст, масло, последняя четверть XIX в., монограмма: «ВП», без рамы, 13х19,5 см

Натуральный этюд, изображающий мусульманский надгробный памятник VII в. Этюд был создан живописцем во время путешествия на Ближний Восток в 1881-1882 гг. Аналогичная работа находится в Иркутском художественном музее. На XIII Петербургской выставке в 1885 г. демонстрировался этюд В.Д. Поленова «Гробница Рахили».

20 000 - 23 000 y.e.



28



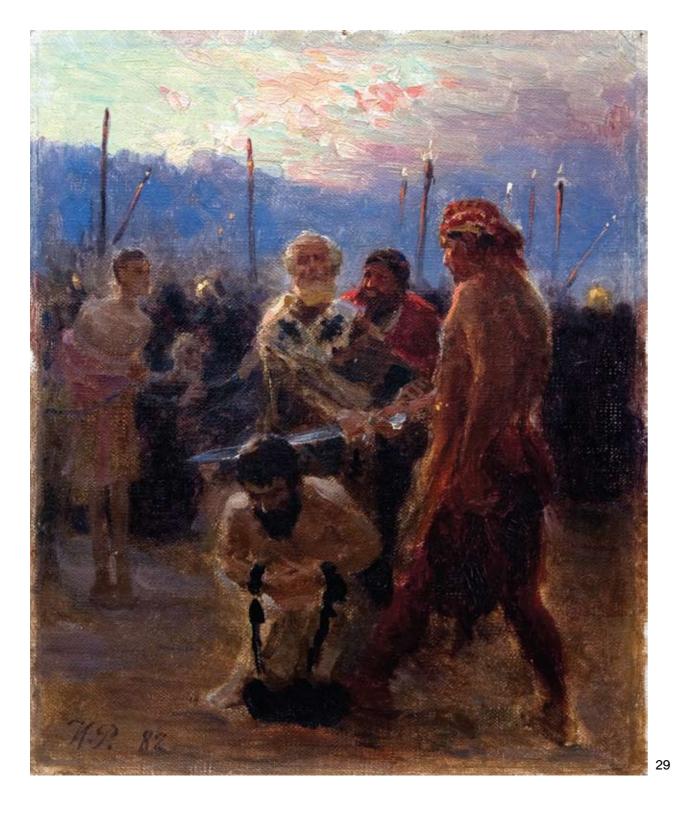
28

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832-1898) «Сосновый Бор»

Холст, масло, подпись и дата: «И.Шишкинъ 1880», 131,5х79,5 см

В собрании ГРМ имеется графический композиционный набросок к представленной работе (инв. Р-25754). Пейзаж является первым решением мотива, продолжением которого стала картина «Заповедник, Сосновый бор» (Заповедная роща), исполненная в 1881 году (Киевский музей русского искусства). На подрамнике имеется бирка на французском языке выставки 1935 года «Экспозиция русской живописи».

650 000 - 700 000 y.e.



РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844-1930) «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных»

Холст на картоне, масло, 1882 г., инициалы и дата: «И.Р.82», на обороте наклеены три почтовых документа с надписями: «Отъ Ильи Репина/Куоккола. Пенаты», и адрес получателя: «Кіев, Банковая 4, кв.1», 35,5х29 см

Эскиз картины, написанной И.Е.Репиным в 1888 г. (ГРМ).

68 000 - 80 000 y.e.





30

30

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1842-1904) «Арабская женщина из Палестины»

Холст, масло, 1880-е гг., на обороте штамп: «AAA (American Art Assotiation) Verechagin Collection...1891», часть наклейки с описанием картины на английском языке, 30,5х23,2 см

Этюд создан В.В.Верещагиным во время его путешествия в Палестину в 1883-1884 гг. Репродукция работы имеется в книге Ф.Булгакова «В.В.Верещагин и его произведения», изданной при жизни художника. С ноября 1888 по ноябрь 1890 г. работа экспонировалась на выставке В.В.Верещагина в Нью-Йорке в American Art Galerie. Работа продавалась American Art Assotiation в Нью-Йорке 18 ноября 1891 г.

80 000 - 90 000 y.e.



ГОФМАН ОСКАР АДОЛЬФОВИЧ (1851-1912) «Эстонский крестьянин»

Дерево, масло, подпись и дата: «Оск.Гофманъ 1888», 41х31 см

Оскар Адольфович Гофман (Oskar Hoffman) - живописец, рисовальщик и гравер. Учился в *АХ в Дюссельдорфе (1872-1877)* и в Париже у Ф.Кормона (1870-е). Участвовал на выставках с 1884 года («Общества русских акварелистов», «Санкт-Петербургского общества художников» и др.). Писал пейзажи и жанры из крестьянской жизни. Подолгу работал в Эстонии. Образы эстонских крестьян, жанровые сцены из их обыденной жизни были главной темой в творчестве художника.

11 000 - 13 000 y.e.

31





ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832-1898)

Бумага, масло, 1880-е гг., на обороте печатка: «Этюдъ И.И.Шишкина», 37,5х53,8 см

Судя по печатному штампу на обороте и имеющимся старым номерам, этюд, вероятно, экспонировался на персональной выставке Шишкина в Академии художеств в 1891 г.

170 000 - 200 000 y.e.

32

КРАЧКОВСКИЙ ИОСИФ ЕВСТАФЬЕВИЧ (1854-1914) «Овраги»

Холст на картоне, масло, 1890-е гг., подпись: «Јосіфъ Крачковскій», 37х59,5 см

50 000 - 55 000 y.e.

P «PYCCKHE CE3OHDI» —



34

ПРЯНИШНИКОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1841-1909) «НА МАНЕВРАХ В КРАСНОМ СЕЛЕ»

Дерево, масло, конец XIX в., подпись: «Иванъ Прянишниковъ», 31,4x55 см

Известность И.В.Прянишникову принесли «сцены из русского военного быта». Участвовал в академических выставках в Петербурге (1884), Одессе (1886), Харькове, Екатеринбурге (обе-1887). Рисунки художника репродуцировались в журнале «Нива».

33 500 - 38 000 y.e.

35 СОКОЛОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1821-1899) Картина «Русский егерь на коне»

Бумага, акварель, подпись: «Петръ Соколовъ», конец XIX в., овал 28х23,5 см

2500 - 3000 y.e.



СОКОЛОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1821-1899) Картина «Русский егерь на коне»

Бумага, акварель, подпись: «Петръ Соколовъ», конец XIX в., овал 28х23,5 см

2 500 - 3 000 y.e.







АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1817-1900) «Вид Феодосии»

Холст, масло, конец XIX в., подпись: «А», на обороте холста надпись: «Въ память 26 сентября 1897», 17,5х27,3 см

Картина опубликована в книге Ивана Самарина и Джанни Каффиеро «Seas, Cities and dreams, The painting of Ivan Aivasovsky» (London. 2000, N 67, c.115) и экспонировалась на одноименной выставке в 2001 г., о чем свидетельствует этикетка на подрамнике.

140 000 - 150 000 y.e.



38

38

ШИЛЬДЕР АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1861-1919) «Хаджибийский лиман»

Картон, масло, подпись и дата: «А.Шильдерь 1894(5)», 45,3x67 см

Данная картина А.Н.Шильдера «Хаджибийский лиман» экспонировалась в 1895 году на XXIII выставке ТПХВ и воспроизведена в иллюстрированном каталоге указанной выставки под №102. Также картина «Хаджибийский лиман» упоминается в книге Н.И.Афанасьева «Современники. Альбом биографий» в числе наиболее значительных произведений Андрея Николаевича Шильдера (С.-Петербург, 1910 год).

70 000 - 80 000 y.e.

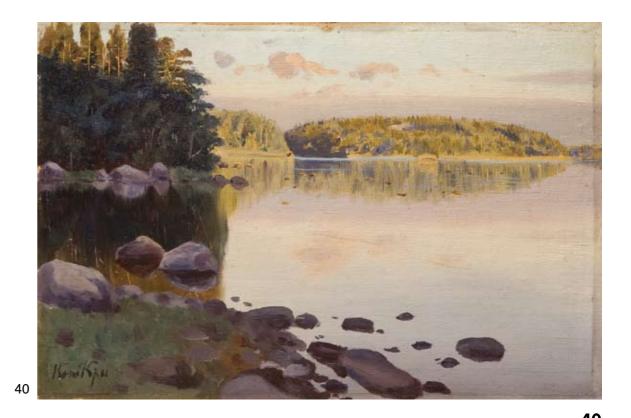


ГОРОХОВ ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (1863-1934) «Мыльные пузыри»

Холст, масло, конец XIX в., 63,2x55,6 см

Русский художник, автор ряда картин на темы народного быта. Его картины покупали многие известные собиратели искусства второй половины XIX - начала XX вв., в т.ч. члены российской императорской семьи: императрица Александра Федоровна и великий князь Константин Константинович Романов. Представленная работа Горохова «Мыльные пузыри» значится под №94 в каталоге выставки - Аукциона Московского Общества Любителей Художеств, состоявшейся в Москве в апреле 1897 года.

48 000 - 55 000 y.e.



КРЫЖИЦКИЙ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ (1858-1911) «Взморье»

Холст на картоне, масло, подпись: «К...Кри», конец XIX в., 30х44,2 см

<u>14 500 - 16 000 y.e.</u>



41



ОРЛОВСКИЙ ВЛАДИМИР ДОНАТОВИЧ (1842-1914) «Пейзаж с рекой»

Холст на картоне, масло, последняя четверть XIX в., на тыльной стороне: «Проф. Орловскій В.Д.», 16,5х34,8 см

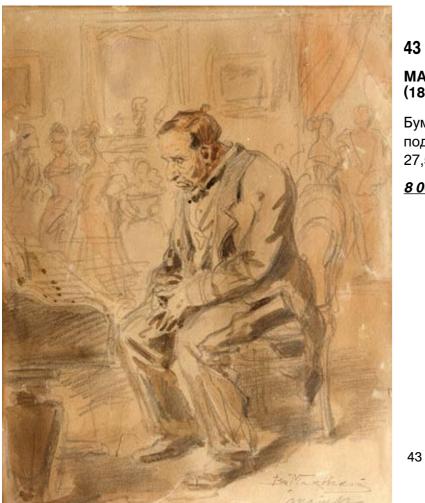
В.Д. Орловский - известный пейзажист, в 1861-68 годах учился в АХ у А.П.Боголюбова. Во второй половине 1870-х - 1890-х годах путешествовал по России и Украине. Академик (1874). Профессор (1878). В 1900-1902 годах жил в Киеве. Работа представляет собой натурный этюд. Мотив, изображающий заросший пруд, встречается в творчестве живописца и имеет известный аналог в картине «Тинистый пруд», включенной в альбом произведений В.Д.Орловского, изданный Ф.И.Булгаковым при жизни художника.

22 500 - 25 000 y.e.



42 ВИНОГРАДОВ СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ (1869-1939) «Натурщица в костюме египтянки»

Бумага, смешанная техника, подпись: «Сергей Виноградовъ 8_марта», 71х53,5 см 16 700 - 20 000 y.e.



42

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ (1846-1920) «Тапер»

Бумага, акварель, карандаш, конец XIX в., подпись: «В. Маковскій», надпись: «Таперь», 27,5х21 см

8 000 - 10 000 y.e.



ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900) «Сельский пейзаж» Холст на картоне, масло, подпись: «И.Левитанъ», конец XIX в., 16,5х27,5 см

67 000 - 80 000 y.e.

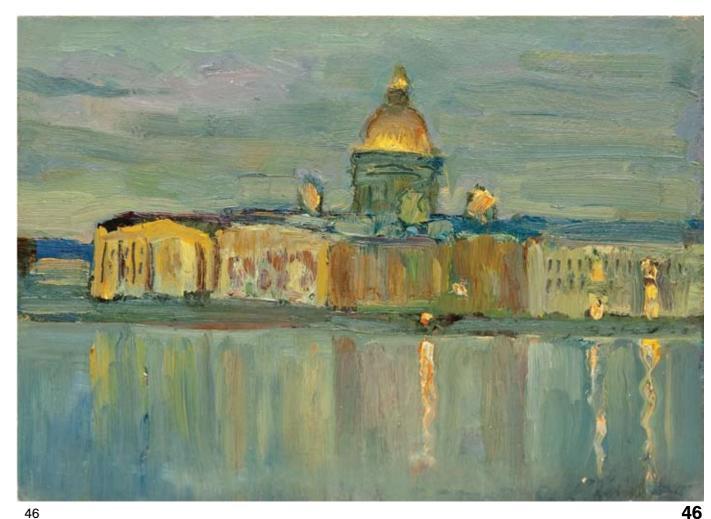


ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844-1927) «На берегу»

Холст на картоне, масло, монограмма: «ВП», конец XIX в., на обороте в щитке монограмма «ВП», $8,5x17,5\ cm$

6 700 - 7 500 y.e.





•• КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861-1939) «Вид Исаакиевского собора с Невы»

Картон, масло, 1890-е гг., подпись: «К Коров...», 17х23,5 см

Живопись выполнена на картоне по сырому красочному слою, в технике «а la prima» (однослойная живопись в один прием по сырому, без подмалевка).

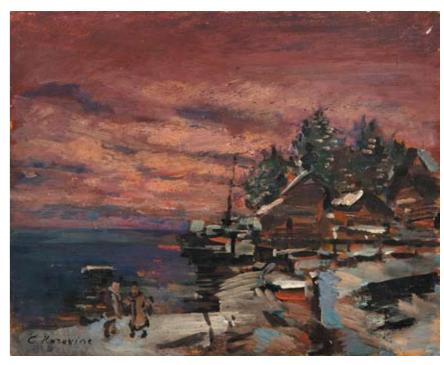
34 000 - 40 000 y.e.

КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861-1939) «Северный пейзаж»

Дерево, масло, конец XIX - начало XX вв., подпись: «С.Когоvine», на обороте: «Russia Россія - Крайний северъ - Сувой -Ледовитый океанъ много становище Поной», 32,6х41 см

На картине изображен Кольский полуостров, у берегов которого при встрече теплого и холодного течений, наблюдается природное явление «сувой», выражающееся в сильном ветре и частом волнении моря, город Понойстановище при впадении одноименной реки в Белое море. Несколько подобных произведений, наиболее стилистически близких представленному, хранятся в музеях России, в частности, в Саратовском музее.





P «PYCCKHE CE3OHDI»



ВАСИЛЬКОВСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1854-1917) «Казак с ружьем на плече»

Холст, масло, конец XIX в., подпись: «С.Васильковскій», 33х24,5 см

72 000 - 80 000 y.e.

48

Значительная часть произведений известного украинского мастера С.И.Васильковского посвящена исторической тематике. Большая часть таких работ носит этнографическибытовой характер. Известно, что в конце 1890-х годов С.И.Васильковский работал над созданием альбома под названием «Украинская старина». Акварельный лист из этого альбома под названием «Пушкарь» воспроизведен в монографии М.М.Безхутрого «Сергій Васильківський».-К.:1987.-С.24. Представленные произведения предшествуют изданию альбома.



49

ВАСИЛЬКОВСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1854-1917) «Пушкарь»

Холст, масло, конец XIX в., подпись: «С.Васильковскій», 33х25,5 см

72 000 - 80 000 y.e.



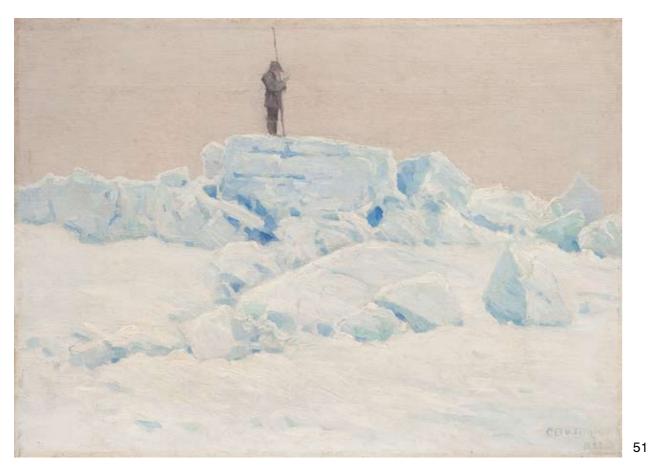
50

«ПОРТРЕТ УКРАИНСКОЙ ДЕВОЧКИ»

Холст, масло, конец XIX - начало XX вв., подпись: «Матернъ», овал 56х45 см 22 500 - 24 000 у.е.

49

P «PYCCKHE CE3OHDI» -



СТОЛИЦА ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1870-1929) «На далеком севере»

Холст, масло, подпись и дата: «Столица 1899», 33,5х46,5 см

Е.И. Столица - известный пейзажист, выпускник АХ (1888-1897), ученик А.И.Куинджи. В 1899 году Е.И.Столица участвовал в походе первого в мире ледокола «Ермак», построенного по проекту С.О.Макарова, в Северный Ледовитый океан и написал ряд пейзажных этюдов северного края, поразившего его воображение. В своей книге «Ермак» во льдах» С.О.Макаров писал о живописце: «Художник Евгений Иванович Столица, ученик профессора Куинджи, рекомендован был мне вице-президентом Императорской Академии художеств графом Толстым. Он так пристрастился к полярной природе, что целые дни проводил в торосах, и мы часто впоследствии побаивались, чтобы какой-нибудь любопытный белый медведь не обеспокоил его своим нежданным посещением в то время, когда он, увлекаясь, писал природу, среди которой они живут».

11 000 - 14 000 y.e.

52

МАКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ (1869-1924) «Мужской портрет»

Бумага, угольный карандаш, подпись и дата: «А.Маковс 3 апреля 1902 г», 25,5х17,3 см

2000 - 2300 y.e.





53

ГАЛКИН ИЛЬЯ САВВИЧ (1860-1915) «Крестьянская девочка с кувшином»

Холст, масло, подпись и дата: «И.Галкинъ 1906», на шильде рамы: «И.С.Галкинъ», 62х43 см И.С.Галкин - русский портретист и жанрист. Пользовался покровительством царской семьи. Известен портретами с натуры Николая II, имп. Александры Федоровны, великих князей.

<u>16 700 - 18 000 y.e.</u>



ШАНКС ЭМИЛИЯ ЯКОВЛЕВНА (1857-1936) «В цветах» (портрет дочери художника В.Д.Поленова)

Холст, масло, 1890-е - 1900-е гг., подпись: «Э.Шанксъ», 67х47,1 см

В 1901 году картина «В цветах» экспонировалась на XVI выставке ТПХВ и опубликована в иллюстрированном каталоге выставки (стр 16). Э.Я.Шанкс училась в 1880-х гг. у В.Д.Поленова и занималась живописью совместно с Е.Д.Поленовой.

50 000 - 60 000 y.e.

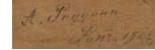


РИЦЦОНИ АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ (1836-1902) «Женский портрет»

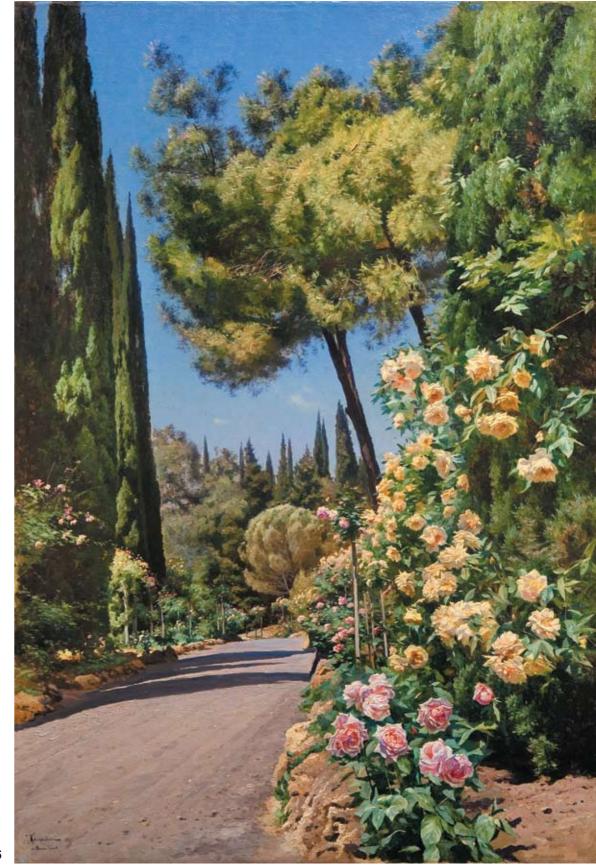
Холст, масло, на обороте: «А.Риццони Римъ. 1902», подпись неразборчиво, 33х24,5 см

А.А.Риццони - известный русский живописец-жанрист второй половины XIX века. Работа представляет значительный интерес, поскольку является одним из последних произведений художника. При этом она выделяется среди произведений Риццони изяществом и поэтичностью. Надпись на обороте старая, по начертанию соответствующая автографам Риццони и имеющая аналогии на оборотах других его работ.

11 000 - 13 000 y.e.







КРАЧКОВСКИЙ ИОСИФ ЕВСТАФЬЕВИЧ (1854-1914) «Массандра»

Холст, масло, подпись и дата: «J.Крачковскій 1900 «Массандра»», 97х64,5 см

В Тюменском музее изобразительных искусств хранится пейзаж, также исполненный Крачковским в 1900 году, аналогичный представленной работе по мотиву и деталям композиции. По всей видимости, именно эти две картины экспонировались на персональной выставке произведений И.Е.Крачковского в 1902 году в Петербурге под названиями «Розы. (Крым)» и «Аллея роз. (Массандра, Крым)».

110 000 - 120 000 y.e.



ЗАНКОВСКИЙ ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (1832-1919) «Вид Главного Кавказского Хребта. Баксанское ущелье»

Холст, масло, 1890-е - начало 1910-х гг., подпись: «И Занковскій», на верхней рамке подрамниканадпись с точным определением изображенной на картине местности: «Видь Г.К. хребта. Баксанское ущелье», 31,2x61 см

Занковский Илья Николаевич (1832-1919) - русский живописец, мастер реалистического пейзажа. В 1862-1863 годах учился в Императорской АХ. С 1864 года жил в Тифлисе, где служил при военнотипографическом отделе Кавказского военного округа. По долгу службы много ездил по Грузии, Армении и Дагестану. Результатом поездок стали полотна, воспевающие красоту Кавказа. Кавказские пейзажи И.Н.Занковского пользовались неизменным успехом у ценителей живописи и коллекционеров, приобретались в крупные петербургские и московские собрания. (Так, картина «Дорога в Кахетии» была приобретена в личную коллекцию Александра III, и хранилась в покоях императора в Гатчинском дворце).

34 000 - 40 000 y.e.

Неизвестный художник «ПОРТРЕТ ПРИНЦА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКОГО»

Холст, масло, 1908 г., монограмма (неразборчиво) и дата: «08», 73,5x55 см

Принц П.А.Ольденбургский (1868-1924) с рождения числился на военной службе, после 1906 г. - в Императорской Свите, в 1917 г. вышел в отставку в чине генерал-майора. Как и многие представители династии Ольденбургских, известен широкой благотворительной деятельностью. Первый муж Великой княгини Ольги Александровны. С 1917 г. - в эмиграции во Франции, занимался литературным творчеством, общался с И.А.Буниным и М.А.Алдановым. Изображен в форме полковника лейб-гвардии 4-го стрелкового Императорской фамилии батальона, которым командовал в 1905-1906 гг., с погонами и аксельбантами флигель-адьютанта Свиты и орденом Св. Станислава 4 степени.

7000 - 8000 y.e.



58

58

Неизвестный художник «ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II»

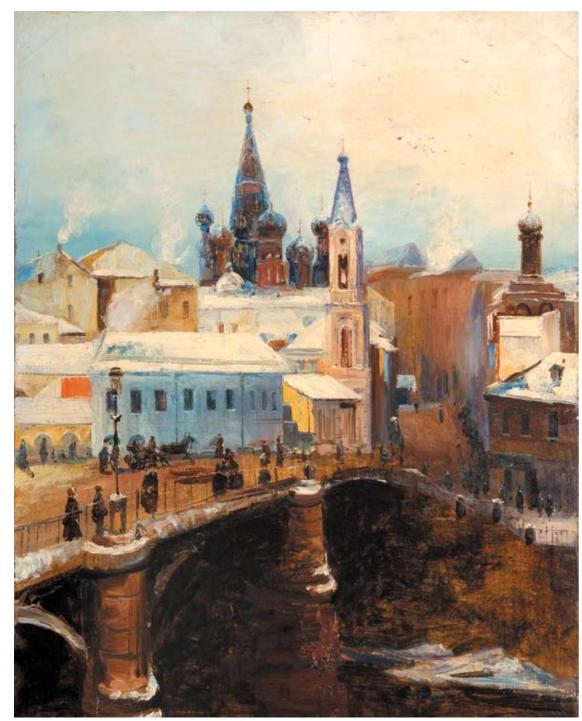
Холст, масло, начало XX в., овал 89,5х76 см

8 000 - 10 000 y.e.



59

PYCCKHE CE3OHDI» — P «PYCCKIE CE3OHDI» —



60

СВЕТОСЛАВСКИЙ (СВІТОСЛАВСЬКИЙ) СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1857-1931) «Старая Москва»

Холст, масло, начало XX в., без рамы, 60x50 см

С.И. Светославский - украинский живописец-пейзажист. Учился в МУЖСА (1875-1883) у А. К. Саврасова, В. Г. Перова, Е. С. Сорокина, И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова. Первую же его самостоятельную работу приобрёл П.М.Третьяков. Светославский жил в Москве (1870-1883, 1890-1894) и Киеве (1884-1890, с 1895). В 1886 г. подружился с А.Праховым, В.Васнецовым, Н. Пимоненко, которые в то время занимались декорацией Владимирского собора в Киеве. В круг его друзей входили также П.Третьяков, В.Маковский, В.Поленов, И.Шишкин, В.Серов, И.Левитан, К.Коровин. Активная творческая деятельность Светославского, его участие в разных художественных выставках, организация своих персональных выставок (1903, 1904, 1908), содействовали оживлению жизни искусства Киева. С 1905 по 1907 занимался иллюстрацией сатирически-юмористического журнала «Шершень». Представленная работа художника, по всей видимости, является вариантом картины «Москва. Василий Блаженный» (Холст, масло, 171х146,5 см. Национальный художественный музей Украины), которая вызвала восторг у Н.Ге: «Вот она, матушка Москва, во всей своей откровенности. Серенькая и не во всем опрятная. Как ловко и правдиво передал...Публике не нравится, говорят бесцветно, серо. Не судите их. Откуда им научиться познавать правду, если сами художники бьют в картине на эффект, преувеличивают, утрируют...».

40 000 - 45 000 y.e.

PYCCKHE CE3OHDI» —



ДУБОВСКОЙ НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859-1917) Восемь миниатюрных пейзажей на камнях

Камень, масло, начало XX в., подпись: «Н. Дубовской», минимальный размер 5х6,5 см, максимальный размер 10,5х10,5 см. В раме-витрине красного дерева с золочением в стиле модерн, 61х78 см Работа приобретена в семье художника.

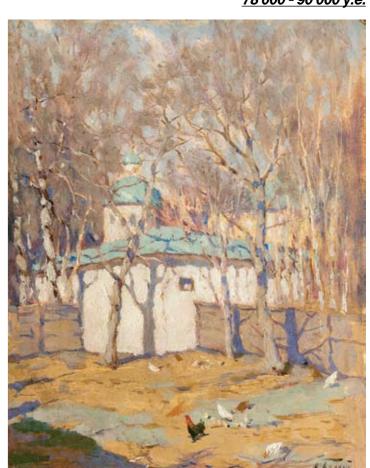
78 000 - 90 000 v.e.

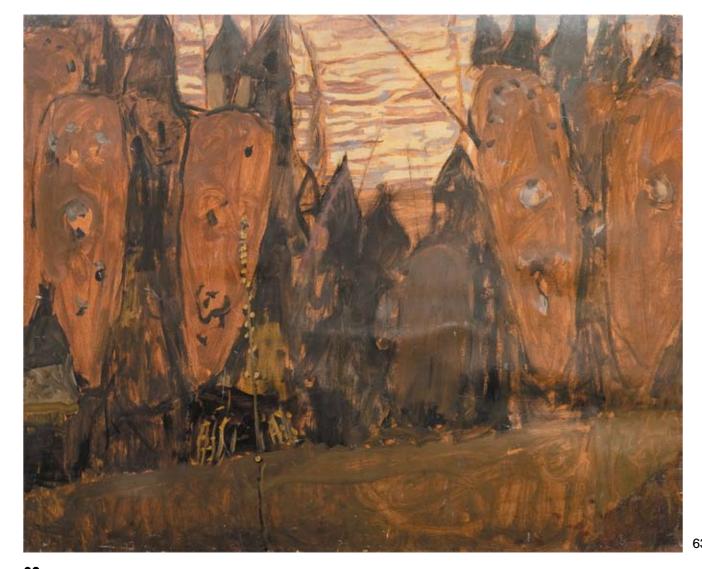
БЕЛЫЙ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ (1874-1934) «Весенний пейзаж»

Холст, масло, начало XX в., подпись: «А.Бълый», 32,5х26 см

В 1888-1894 учился в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств; в 1894-1900 - в Высшем художественном училище при Императорской АХ у А.А. Киселёва. Преподавал (с 1902) в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (РШ ИОПХ). В 1906-1914 вместе с Н.К. Рерихом участвовал в реорганизации РШ ИОПХ. В 1920-1926 - директор Художественно-ремесленных мастерских в Ленинграде.

13 500 - 15 000 y.e.





ГОЛОВИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ (1863-1930) «Эскиз декорации»

Картон, смешанная техника, лак, начало 1900-х гг., подпись: «А.Головин...», 80,5х99 см

Работа представляет собой один из первоначальных эскизов декораций для постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка» на сцене Большого театра. Премьера прошла 10 октября 1901 года при переполненом зале. Директор Императорских театров В.А.Теляковский писал: «Декорации Головина прямо бесподобны и его вызывали на аплодисменты публики. Когда поднялся занавес на картине «Вече», то публика стала аплодировать».

А.Я.Головин - известный театральный художник, живописец, график, член объединений «Мир искусства» и Союза русских художников, участник многих выставок, в том числе международных и Всемирной (Париж 1900; золотая и серебряная медали). Художник декоратор Большого Мариинского и Александринского театров. Оформлял спектакли «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Народный артист России (1928).

P «PYCCKHE CE3OHDI» —

110 000 - 120 000 y.e.



ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ (1886-1939) «Деревенский пейзаж»

Бумага, карандаш, 1907 г., подпись и дата: «Борис Григорьев 07», 16,5х26,5 см

7 800 - 9 000 y.e.

65 ЖУКОВСКИЙ СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ (1875-1944) «Дорога к усадьбе»

Холст, масло, 2-я половина 1900-х - 1910-х гг., подпись: «С.Жуковскій», 46х55 см

С.Ю.Жуковский - известный московский пейзажист начала XX века. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1892-1901) у И.И.Левитана, был признан академиком живописи (1907). «Усадебные» пейзажи художника своими мотивами и настроением близки классической русской поэзии.

34 000 - 40 000 y.e.



65

66 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК «Женский портрет»

Холст, масло, начало XX в., без рамы, 90х72 см

7000 - 9000 y.e.





67 БЕГГРОВ АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ (1841-1914) «Вырубка льда на Неве»

Бумага, акварель, начало XX в., надпись: «Акварель Бегрова удостоверяет И.С... (неразборчиво) 1920 г.», 36x71 см

<u>11 000 - 13 000 y.e.</u>



68

ГУЖАВИН МИХАИЛ МАРКЕЛОВИЧ (1888-1931) «Дворик. Летний день»

Картон, бумага, смешанная техника, подпись и дата: «М.Гужавинъ 1912», 19,8х28,3 см **20 000 - 22 000 у.е.**

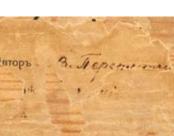




69 ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1863-1918) «Северный пейзаж»

Бумага на холсте, графитный карандаш, темпера, 1912 г., на обороте подрамника надпись: «Северный пейзаж В.Переплетчиков» и фрагмент наклейки «Мир искусства», 106х84,5 см

120 000 - 140 000 y.e.



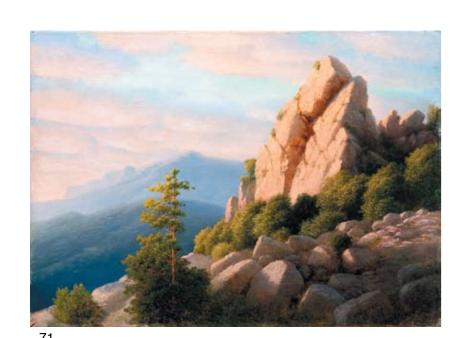


МУЧНИК ЛЕОНИД ЕВСЕЕВИЧ (ОВСЕЕВИЧ)(1896-1966) «Утки»

Бумага, пастель, подпись и дата: «Л Мучник 1913», 70х106 см

Л. Мучник родился в Одессе. Учился в ОХУ (1911 – 1914) у К. Костанди и Г. Ладыженского. Профессор и преподаватель Одесского института ИЗО.

13 500 - 15 000 y.e.



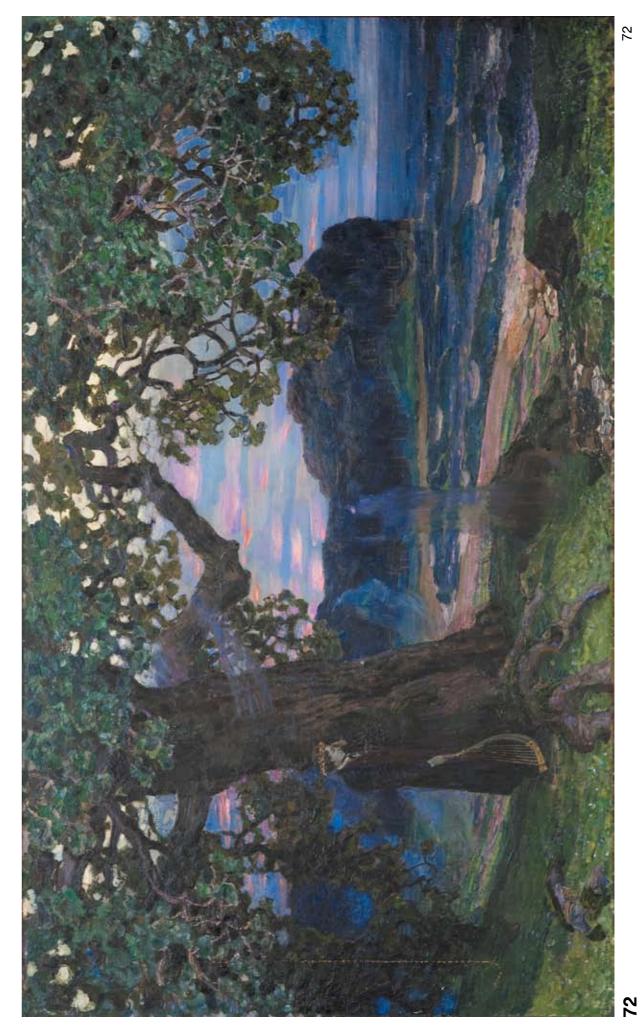
КОНДРАТЕНКО ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ (1854-1924) «Утесы горы Кошки в Симеизе. Крым»

Холст, масло, начало XX в., подпись: «Г.Кондратенко», 34,5х47 см

Г.П.Кондратенко - пейзажист, занимался иллюстрацией. Учился в 1873-1882 гг. в АХ у К.Ф.Гуна и М.К.Клодта. Нарядные, декоративные, радующие глаз крымские виды, исполненные тщательно и аккуратно, пользовались большим успехом у современников. Многие произведения Г.П.Кондратенко были изданы в виде открыток.

Гора Кошка - один из наиболее живописных ландшафтных памятников Крымского субсредиземноморья, выдвинутых к самому берегу Черного моря. Если знаменитая Медведь-гора (Аюдаг) названа так за сходство с прильнувшим к воде гигантским медведем, то Кошка действительно по очертаниям напоминает изготовившуюся к прыжку кошку.

33 500 - 36 000 y.e.



ВАСНЕЦОВ АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1856-1933) «У лукоморья»

Холст, масло, подпись: «Аполлинарій Васнецовь», 124х212,5 см

PARTICION PROPERTIES P



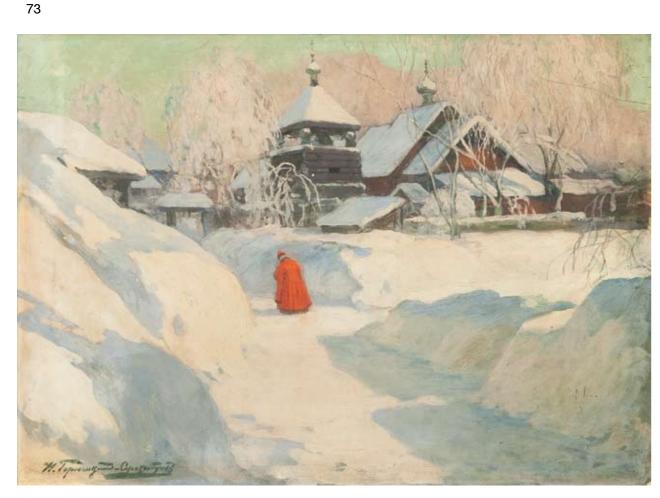
КОЛЕСНИКОВ СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ (1879-1955) «Ранняя весна»

Картон, смешанная техника, подпись: «Ст. Колесников», дата: «1912 г.», 43х55 см

С.Ф. Колесников учился в Одесском художественном училище (1897-1903). В 1903 поступил в Петербургскую АХ, учился у И.Е. Репина, А.А.Киселева и В.Е. Маковского. Писал пейзажи южнорусской степи с фигурами людей и лошадей, тающим снегом, половодьем, весенней распутицей, полями распаханного чернозема. Был весьма популярен и много работал по заказам коллекционеров. Произведения С.Колесникова, созданные до эмиграции, встречаются крайне редко.

28 000 - 32 000 y.e.

73



74

ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ ИВАН СИЛЫЧ (1873-1954) «Обитель зимой»

Бумага на картоне, смешанная техника, 1-я треть XX в., подпись: «И.Горюшкинъ-Сорокопудов», 49,5х68,3 см

78 000 - 90 000 y.e.



75

ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ ИВАН СИЛЫЧ (1873-1954) «В молитве»

Картон, смешанная техника, начало XX в., подпись: «И.Горюшкинъ Сорокопуд...», 95х70 см

Воспроизведение данной картины с изображением русской старообрядки встречается на дореволюционных открытках.

170 000 - 200 000 y.e.



ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ (1887-1938) «Майорка»

Бумага, сангина, первая четверть XX в., надпись: «Александр Евгеньевич/Яковлев/ Майорка», 65х44,5 см

В 1913 году А.Е.Яковлев получил пенсионерскую поездку за границу, которую провел в Италии, а затем побывал в Испании на острове Майорка.

9 000 - 10 000 y.e.



77

76

ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ (1886-1939) «Мужской портрет»

Бумага, графитный карандаш, подпись и дата на обороте: «Б.Г.1917», 36,4x26,7 см

Б.Д.Григорьев - прекрасный рисовальщик, мастер натурного рисунка. Обостренный интерес к портретному жанру появился у Б.Д.Григорьева в 1916 году. В это время он подолгу бывал в Петрограде, много писал и рисовал друзей и знакомых, родных, посетителей «Привала комедиантов». В портретах 1916-1918 годов художник выработал своеобразную композиционную формулу, в которой противопоставляется статичность неподвижной фигуры или лица и динамичного, изменчивого фона, значительной серьезности портретируемых и марионеточности их движений и поз.

20 000 - 22 000 y.e.

77



ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА (1871-1955) «Колоннада»

Бумага, акварель, подпись и дата: «27 августа 1918 А.Остроумова», 31х40,5 см

Акварель находилась в собрании Г.С. Блоха, Ленинград.

9 000 - 10 000 y.e.



ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1891-1967) «Обнаженная»

Бумага, карандаш, акварель, 1920-1922 гг., 10,5х7,3 см

4 000 - 5 000 y.e.



80

ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1891-1967) «Обнаженная с гитарой»

Бумага, акварель, 1920-1922 гг., 13х8,5 см

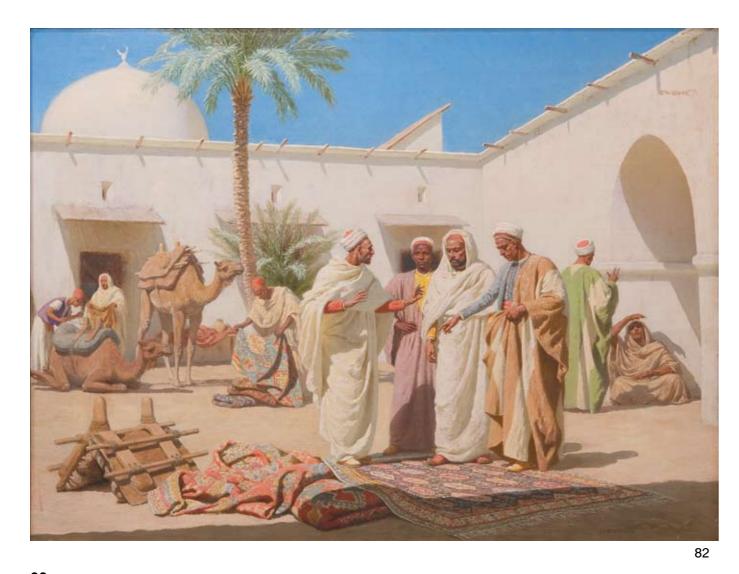
4 000 - 5 000 y.e.



ТИХОВ ВИТАЛИЙ ГАВРИЛОВИЧ (1876-1939) «Обнаженная»

Холст, масло, конец 1910-х - 1920-е гг., подпись: «В.Тихов», 67,5х44 см

78 000 - 90 000 y.e.



БАКАЛОВИЧ СТЕПАН (СТЕФАН) ВЛАДИСЛАВОВИЧ (1857-1947) «Алжирский мотив. Продавец ковров»

Холст дублированный, масло, конец 1910-х - начало 1920-х гг., подпись: «ST BAKALOWICZ», 44,5х58,3 см

135 000 - 150 000 y.e.

83 МАКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ (1869-1924) «Портрет мальчика»

Картон, масло, подпись: «Александръ Маковскій 192..», на обороте дарственная надпись: «Милому и дорогому другу Ивану Антоновичу Тир...ну портрет сына Мишеньки на добрую память. Александр Маковский. 1922г Іюнь 21-го», 44х34,8 см

22 500 - 25 000 y.e.



83

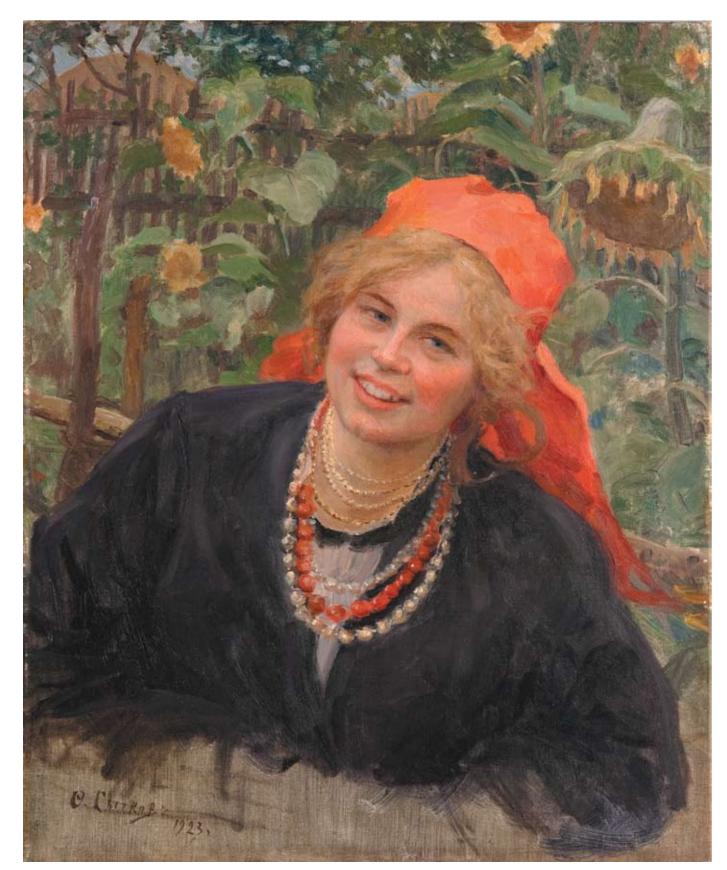




Дерево, масло, 1922 г., подпись и дата: «lw.F.Choultse 22», 35x26,5 см

22 300 - 25 000 y.e.





— № «PYCCKHE CE3OHDI» —————

СЫЧКОВ ФЁДОР ВАСИЛЬЕВИЧ (1870-1958) «Блондинка-кокетка»

Холст, масло, подпись и дата: «О Сычковъ 1923», 67,5х53,5 см

Представленная работа написана в 1923 году, по всей видимости, является завершённым вариантом этюда «Головка в красном» («Блондинка-кокетка»), находящегося в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д.Эрьзи. Эскиз из музейного собрания датирован 1914 годом.

70 000 - 80 000 y.e.

86 ЧЕПЦОВ ЕФИМ МИХАЙЛОВИЧ (1874-1950) «Крестьянские дети на лугу»

Картон, масло, подпись и дата: «Чепцов 1924 г», без рамы, 27,5х31,5 см

3 400 - 4 000 y.e.



8

ВИНОГРАДОВ СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ (1869-1939) «Усадьба осенью»

Холст на картоне, масло, 1920-е гг., подпись: «Serge Vinogradoff», 39,5х47,8 см

Виноградов С.А. учился в МУЖВЗ (1880-89) у Е.С.Сорокина и В.Д.Поленова. Особенно повлиял на манеру письма В.Д.Поленов, занятия с которым позволили художнику найти в пейзаже собственную тему - пленэр с эффектами. Пленэр - передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Представленное произведение является авторским вариантом известного пейзажа С.А. Виноградова «Усадьба осенью», 1925 г., выполненного в Латгалии в имении Лобож.

40 000 - 45 000 y.e



87



ШУЛЬТЦЕ ИВАН ФЕДОРОВИЧ (1874-1937) «Вечер на Капри»

Холст, масло, 1920-е - 1930-е гг., подпись: «lw.F.Choultse», на перекладине подрамника расположена авторская надпись в одну строку: «Soir a Capri (Italie)» («Вечер на Капри (Италия)»), 66х81,5 см

80 000 - 90 000 y.e.





КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861-1939) «Эскиз театрального костюма Скулы из оперы А.Л. Бородина «Князь Игорь» в постановке Русской частной Парижской оперы 1929 г.»

Бумага, тушь, акварель, надписи тушью: «Le Prince Igor», «Scoula», карандашом «№48», на обороте карандашом «Скула II - IV карт.», «Оксанский» (исполнитель роли), 38х26,5 см. Публикация: Opéra privé de Paris. Première Saison. Paris. 1929 г.

15 600 - 17 000 y.e.



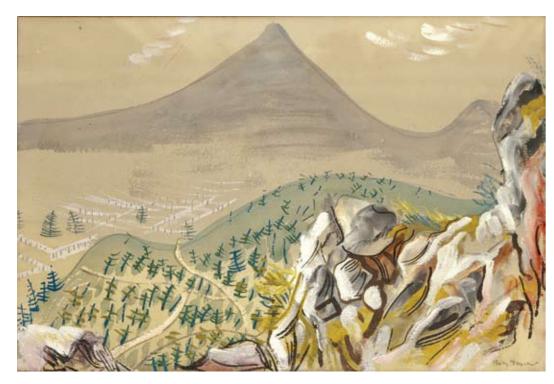


ДОБУЖИНСКИЙ МСТИСЛАВ ВАЛЕРЬЯНОВИЧ (1875-1957) Два эскиза театральных костюмов

Бумага, акварель, карандаш, 1933 г., монограмма: «MD» и дата: «33», 27х20 см, 27х19 см

М.В.Добужинский принадлежит к замечательной плеяде мастеров, объединившихся в конце XIX - начале XX в. вокруг общества «Мир искусства». Как график и театральный художник Добужинский занимал в этой группе одно из значительных мест.

P «PYCCKHE CE3OHDI» —



ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ (1886-1939) «Чилийский пейзаж»

Бумага, смешанная техника, 1927-1936 гг., 33х50 см

В 1927 году Б.Д.Григорьева пригласили работать в Чили профессором Академии Художеств в Сантьяго. Однако, после правительственного переворота в Чили в 1928 г. контракт был расторгнут. Второй раз Б.Д.Григорьев был приглашен в Чили в 1936 г. В один из этих приездов, вероятно, и был написан пейзаж. В Чили Б.Д.Григорьева называют «великим русским художником». Представленная работа наиболее близка к картине «Чилийский пейзаж» (бумага, гуашь, 1928 г., 34х50 см), хранящийся в ABA Gallery New York (Т.А. Галеева. Борис Дмитриевич Григорьев. Издательство «Золотой век». СПб. 2007г. Иллюстрация 192).

34 000 - 40 000 y.e.



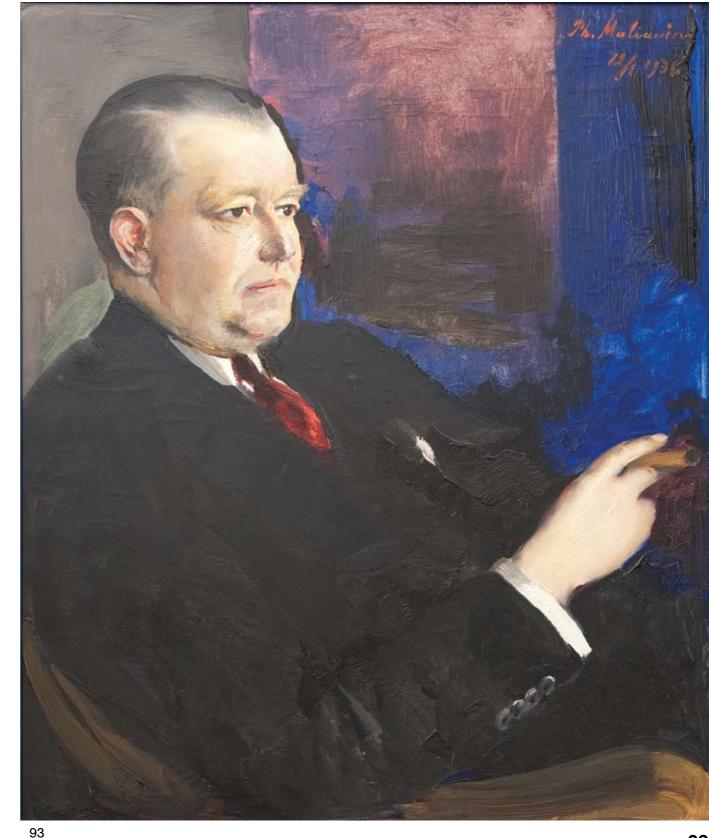


ПЕТРОВИЧЕВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1874-1947) «Сталинград строится»

Картон, масло, подпись: «П.Петровичевъ», на обороте надпись: «36х27 №80 П.Петровичев Сталинград Новая Стройка / старая этикетка / 78», 1-я половина 1930-х, 27х36 см

Работа воспроизведена в монографии Руднева В.В. «Петр Иванович Петровичев. О жизни и творчества художника». М., издательство «Изобразительное искусство» 1979г., стр.76.

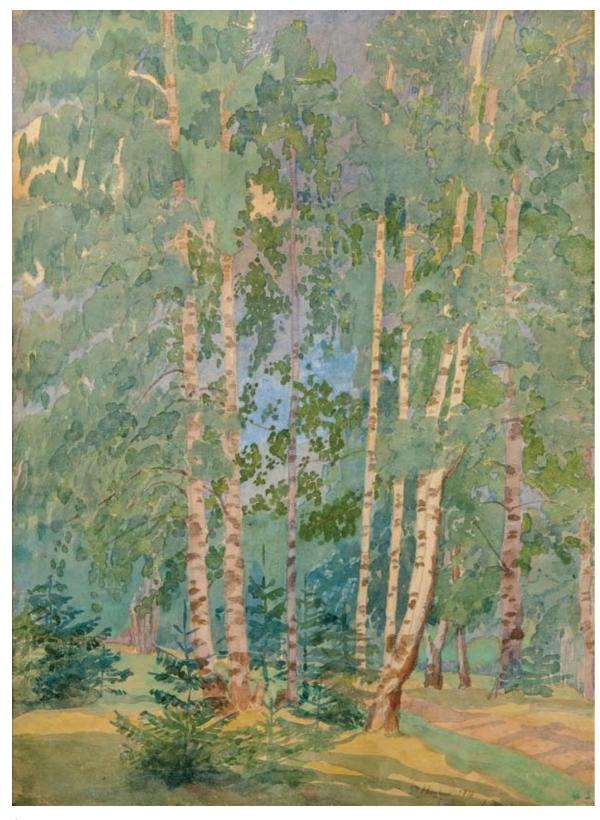
16 700 - 20 000 y.e.



МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869-1940) «Портрет мужчины с сигарой»

Холст, масло, 1936 г., подпись и дата: «Ph.Maliavine 12/1 1936», на обороте наклейка с текстом: «Tilhører: Niels Lindeskov Hansen & Hustrus Familiefond», чернилами «8», 80х66,5 см

56 000 - 60 000 y.e.



ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА (1871-1955) «Борок»

Бумага, акварель, графитный карандаш, подпись: «А О», дата: «5-ого Августа 1936 г.», остатки полустертой надписи и регистрационный номер пером, чернилами: «Борок №1437» (авторская регистрация работы, которую вела художница), 53,5х39,5 см

Пейзаж написан во время посещения художницей семьи народовольца Николая Александровича Морозова (1854-1946) в его бывшей усадьбе Борок Ярославской области, превращенной в Дом отдыха Академии Наук. Там она написала портрет Морозова и гостила два лета 1936 и 1938 годов. В своих воспоминаниях («Автобиографические записки». Т.З.М., 1951) Остроумова-Лебедева упоминает о своих «акварельных этюдах «Борка» и его окрестного пейзажа» (с.104)

22 300 - 25 000 y.e.





СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ (1869-1939) «Портрет дамы с жемчужными бусами» («Портрет Марии Юрьевны Филлипс»)

Холст, масло, подпись и дата: «C.Somov, 1937», 54,8x45,8 см

Мария Юрьевна Филлипс - жена английского торговца пушниной, до революции имевшего дела с Россией и проживавшего в Петербурге. На момент создания портрета, по словам автора, это была «богатая дама» из Лондона, изредка, «ненадолго наезжающая в Париж». По всей видимости, знакомство К.А. Сомова и М.Ю. Филлипс произошло при содействии М.В. Брайкевича, давнего друга художника, почитателя его таланта, русского эмигранта, проживавшего также в Лондоне. По словам Сомова, Брайкевич буквально «заразил» Марию Юрьевну «somomania'ей», и она приобрела у художника несколько произведений, а в 1935 году заказала Сомову свой портрет. Двухлетняя работа над ним упоминается в дневниках художника из Отдела рукописей ГРМ, а также его американской знакомой К.М.Животовской (Письма К.А.Сомова и К.М.Животовской (1925-1938) / Подготов. текстов - Т.С.Царькова, перевод с англ. - Е.А.Терехова, комментарии писем - Е.П.Яковлева // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2002 года. СПб., 2006. С. 455-528).

100 000 - 120 000 y.e.

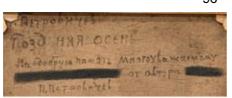


96 ПЕТРОВИЧЕВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1874-1947) «Поздняя осень»

Холст, масло, 2-я четверть XX в., на обороте холста: «П.Петровичев/ Поздняя осень/На добрую память многоуважаемому... от автора... /П.Петровичев», 41x60,5 см

П.И. Петровичев учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1892-1903) у И.И.Левитана и В.А.Серова. Член Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников (с 1911; экспонент с 1905). Произведения Петровичева проникнуты утверждением поэтической красоты родной природы, широкая манера письма плотными пастозными мазками и несколько приглушённая «сумеречная» цветовая гамма придают его пейзажам некоторую суровость.

6 500 - 8 000 y.e.







БРУНИ ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА (1902-2001) Два эскиза декораций к балету Л.Минкуса «Дон Кихот» Конец 1940-х гг.

Бумага, смешаная техника, без подписи, 20х35 см

1 600 - 2 000 y.e.



АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (1889-1974) Эскиз театрального костюма «Юноша»

Бумага, смешанная техника, 2-я четверть XX в., инициалы: «G.A», надписи карандашом: «Jaques Lipshitz», «ТВ», «З1», 46х27 см

Анненков Ю.П. учился в Петербурге в мастерских С.М. Зайденберга, Я.Ф. Ционглинского, в ЦУТР, в 1911-12 годах посещал мастерские М.Дени и Ф.Валлотона в Париже. Член объединения «Мир искусства» (1917(?) – 22), член-учредитель ОСТ.

2300 - 2800 y.e.

98



АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (1889-1974) Эскиз театрального костюма «Девушка в черном»

Бумага, смешанная техника, 2-я четверть XX в., инициалы: «G.A», надпись чернилами неразборчива, 36х25,5 см

2300 - 2800 y.e.



АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (1889-1974) Эскиз театрального костюма «Девушка в синем платье»

Бумага, смешанная техника, 2-я четверть XX в., инициалы: «G.Annenkov», надписи карандашом: «Clara», «Р.13», 49х32 см

1 700 - 2 200 y.e.



100

101 БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1870-1960) Эскиз мужского костюма к балету А.К.Глазунова «Раймонда»

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, надпись рукой: «А.Н.Бенуа», надпись: «АВ.1945», 1945 г., Нью-Йорк, 26х16.5 см Антреприза С.Юрока.

6 700 - 8 000 y.e.



® «PYCCKHE CE3OHDI»



102 ГУЛЯЕВ АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ (1917-1995) «Поход»

Холст, масло, без подписи, на обороте холста надпись: «А.Гуляев - 1945 «Эскиз к картине «Поход» х/м 100х141», 100х141 см

А.Г.Гуляев учился в Ташкентском художественном училище (1933-1937). С 1937 по 1941 учился во Всероссийской АХ. В 1946 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по мастерской А.А.Осмеркина. Дипломная работа картина «Минин и Пожарский» (находится в Музее Академии художеств, Санкт-Петербург). Участник выставок с 1940-го года. Писал картины на историко-политическую, военную тематику, портреты, пейзажи. Картины А.Г. Гуляева находятся во многих российских музеях. Художник награждён 12-тью правительственными медалями и орденами. Ещё при жизни автора более 200 работ заняли свои места в западноевропейских и североамериканских собраниях живописи. Представленная работа является вариантом дипломной картины «Минин и Пожарский».

9 500 - 11 000 y.e.

103

ПРОШКИН АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1907-1986) «Пейзаж. ЦПКиО»

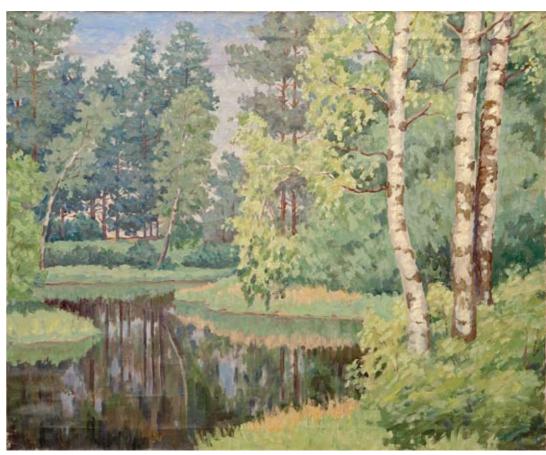
Холст, масло, 1940-1950-е гг., 84х65 см

А.Н. Прошкин учился в Ленинграде во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1924-1930) у К.С.Петрова-Водкина и А.Е.Краева. Участник выставок с 1931 г. Член объединений «Октябрь» (1929-1930) и АХР (1930-1932).

16 700 - 19 000 y.e.



103



104

АМОСОВА-БУНАК ОЛЬГА ФЁДОРОВНА (1888-1965) «Старый пруд»

Холст, масло, на обороте холста надпись: «О.Амосова-Бунак 1948. Старый паркв колхозе «Приютино» Ленинградской обл.», 67,5х84 см

Амосова-Бунак работала и выставлялась рядом с такими известными мастерами, как Д.Н.Кардовский, Н.К. Рерих, В.И.Шухаев, Н.И. Альтман, Б. Д.Григорьев, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Г.И.Нарбут, многие из которых оказали на её творчество заметное влияние. Амосова принадлежала к петербургскому неоклассическому направлению, была тесно связана с традициями «Мира искусства». Публикация: Ольга Амосова-Бунак. Персональная выставка. 20 декабря 2007 - 28 января 2008, Москва, стр. 127.

5 600 - 7 000 y.e.

105

ШУХАЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1887-1973) «Портрет А.Вепхвадзе»

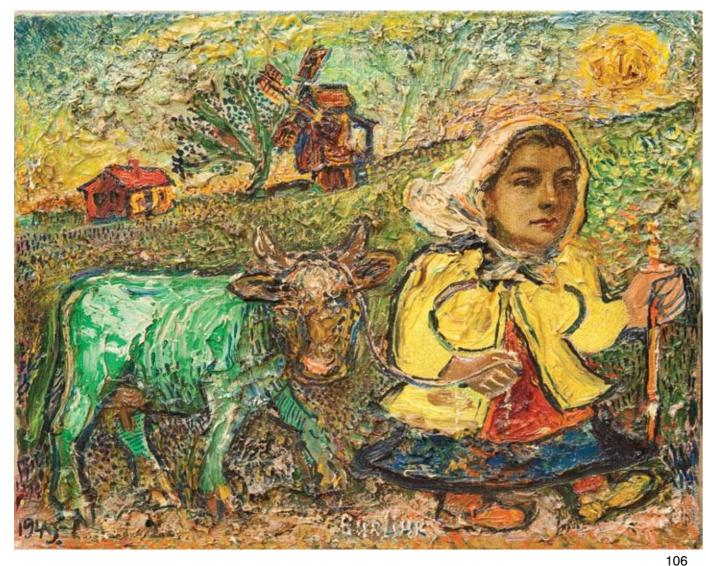
Бумага, цветной карандаш, 1950 г., 39х24 см

В 1949 годах Василий Иванович Шухаев написал серию графических портретов деятелей грузинской культуры, явившейся большим творческим достижением художника. Портрет художника А.Вепхвадзе относится к этой серии и является «...еще одним выражением его великолепного мастерства портретиста». Публикация: И.Мямлин. Василий Иванович Шухаев. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 1972 г., стр. 108.

14 500 - 17 000 y.e.







106

БУРЛЮК ДАВИД ДАВИДОВИЧ (1882-1967) «Девочка и корова»

Холст, масло, середина XX в., подпись: «Burliuk», 20,7x25,7 см

«Отец российского футуризма», Бурлюк принимал активное участие в выступлениях футуристов, являясь их теоретиком, поэтом, художником и критиком. Картины и рисунки Бурлюка хранятся по всему свету в музеях и частных коллекциях. Многие из них репродуцированы в его книгах или книгах о нём.

16 700 - 19 000 y.e.



107 ОСИПОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1915 - 1985) «Родина»

Картон, масло, 1952 г., «Оси.». на обороте: «С.Осипов «Родина» к.м. р 35/44 с. 1952 г.», 35х44 см

С.Осипов - один из крупнейших советских живописцев, чьи творения по праву считаются классикой советского искусства. В 1943 г. окончил ЛИЖСА, мастерская Александра Осмеркина. Занимался у Семена Абугова, Михаила Бернштейна, Генриха Павловского. Участник выставок с 1945 г. Преподавал на кафедре общей живописи ЛВХПУ имени В.И.Мухиной (1949-1979). Творчество С.Осипова неразрывно связано с темой Родины - Тверской землей, ее природой, старинными русскими городами, крестьянским укладом.

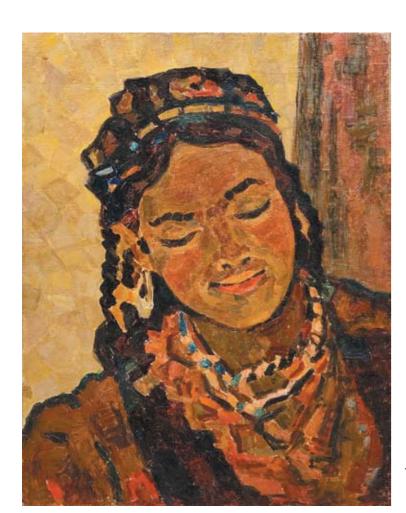
2 300 - 3 000 y.e. .

108 КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1880-1960) «Пейзаж с горами»

Картон, масло, 1950-е гг., 18х24,5 см Произведение происходит из наследия ленинградского реставратора Давыдова Николая Ефимовича (1909-1968).

6 700 - 9 000 y.e.

108



МЫЛЬНИКОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ (р.1919) «Портрет девушки»

Холст, масло, 1954-55 гг., 51,5х39,5 см

«Эскиз мозаичного панно «Изобилие» для станции «Владимирская» Ленинградского метрополитена. А.И.Мыльников - живописец, график, монументалист. Окончил Всероссийскую Академию художеств (Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина). Автор многих живописных произведений, мозаик Театра юного зрителя, мозаичных панно станций Санкт-Петербургского метрополитена «Владимирская» и «Площадь Ленина». Действительный член АХ СССР, вицепрезидент Российской АХ.

22 500 - 25 000 y.e.

109



110

МЫЛЬНИКОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ (р.1919) «Портрет девушки»

Фанера, масло, 1954-55 гг., 53,5х40 см

Эскиз мозаичного панно «Изобилие» для станции «Владимирская» Ленинградского метрополитена.

22 500 - 25 000 y.e.

110

ТИМЕ (БЛОК) МАРИНА ГЕОРГИЕВНА (1913-1999) «Вид Стрелки Васильевского острова в Ленинграде»

Холст на картоне, масло, подпись и дата: «М.Тиме 1959 г.», 38,5х28 см

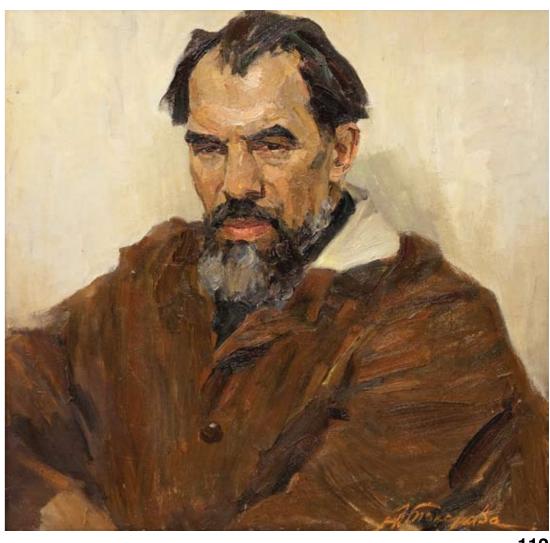
М.Г.Тиме - русская советская художница, живописец, график и педагог Ленинградского художественно-педагогического училища, член Санкт-Петербургского Союза художников (до 1992 года — Ленинградской организации Союза художников РСФСР), представительница ленинградской школы живописи

1 300 - 1 600 y.e.

111



11



112

112

ТОКАРЕВА АЛЕКСАНДРА ФЕЛИКСОВНА (р.1926) «Портрет художника Н. Черинова»

Холст, масло, подпись: «А Токарева», на обороте холста: Токарева А.Ф. Портрет художника Н.Черинова 1966 г. х.м. 69х69», 69х69 см

В 1940 году Александра Токарева поступила в Ростовское художественное училище и в 1948 году окончила его с отличием. В 1953-1959 гг. обучалась в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерская В.М. Орешникова. А.Ф. Токарева — участник всесоюзных, республиканских, международных выставок. Автор книги «Качели судьбы», посвященной жизни и творчеству ее мужа В.Ф. Токарева и ее собственной истории.

8 500 - 10 000 y.e.



ВЛАСОВА КЛАРА ФИЛИППОВНА (р. 1926 г.) «Натюрморт с арбузом и цветами»

Холст, масло, подпись: «К.Власова», 1960-е гг., 94х73 см

Власова К.Ф в 1950 году окончила Московский художественный институт им. В.И.Сурикова, мастерская профессора С.В.Герасимова. С 1952 года регулярно участвует в московских, республиканских, зональных, всесоюзных и зарубежных выставках. На счету художника более ста выставок.

2800 - 3500 y.e.

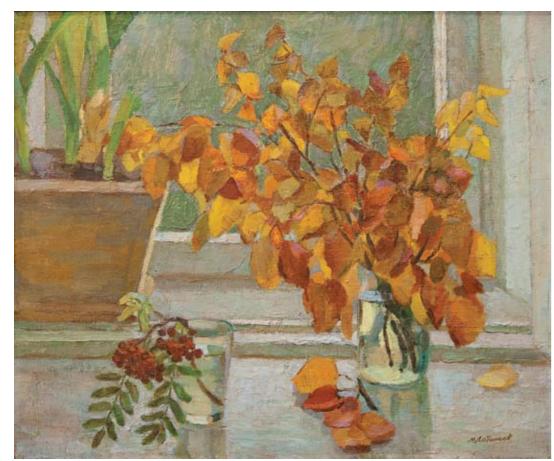
114

ЛАТЫШЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (р. 1938) «Осенний букет»

Холст, масло, 1963 г., подпись: «М Латышев», на обороте холста: «Латышев М.И. «Осенний букет» 80х66 1963г.», 66х80 см

М.Латышев в 1957 г. Закончил Ленинградское художественно-географическое училище. Постоянный участник многочисленных выставок в России и за рубежом. Последние десятилетия художник работает в области пейзажа. Именно в нем М.Латышев проявил себя как мастерлирик, передающий через красоту природы свое отношение к окружающему миру.

4 500 - 5 500 y.e.



P «PYCCKHE CE3OHDI»

114



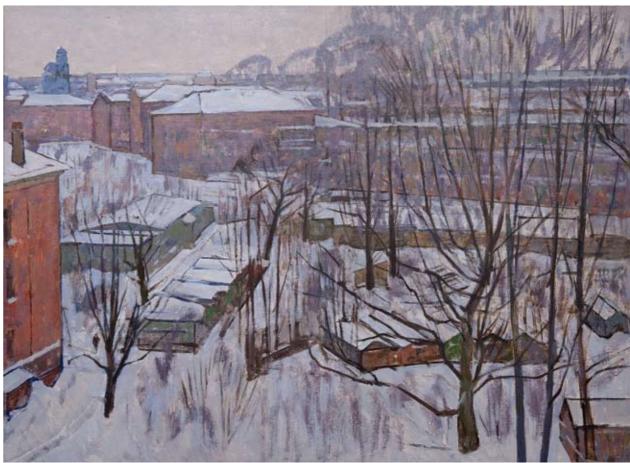
115

ТИМКОВ НИКОЛАЙ ЕФИМОВИЧ (1912-1993) «Ручей»

Картон, масло, 1967 г., подпись и дата: «Н.Тимков.67», 18,5х49 см

Н.Тимков - один из крупнейших представителей ленинградской художественной школы 2-й половины XX в. Дарование его было настолько разнообразно, что многие исследователи сегодня причисляют его и к советскому импрессионизму, и ставят в один ряд с мастерами соцреализма. В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И.Бродского. Участник выставок с 1929 г. Член ЛССХ с 1943 г. Заслуженный художник РСФСР (1987). Мастер пейзажной живописи. Персональные выставки в Ленинграде (1947, 1976), Москве (1982), Ростове на Дону (1957), Петербурге (1993), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001).

<u>11 000 - 12 500 y.e.</u>



116

116

ТИМКОВ НИКОЛАЙ ЕФИМОВИЧ (1912-1993) «Зимой в городе»

Холст, масло, 1987 г., на обороте холста: «Н. Тимков «Зимой в городе», 80х110 см

Ленинградские виды Н.Тимкова отличает преемственность традиции и настроений Серебрянного века. Художники-мирискусники, впервые за много лет обратившиеся к городу как к живому организму, таящему в своем чреве сотни разнообразных историй и готового рассказать их зрителю, явили новый жанр психологического городского пейзажа. Н.Тимков, подобно своим предшественникам, стремился увидеть и передать многоликость Петербурга - Ленинграда.

14 000 - 16 000 y.e.

— № «PYCCKHE CE3OHDI» —————

КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ СОБРАНИЯ К.В. ШАТИЛОВА

Шатилов Константин Васильевич (1924-2003) В 1950-х гг. один из ведущих солистов балета Ленинградского театра им. С.М. Кирова («Лебединое озеро», «Ромео и Джульета», «Жизель», «Золушка» и др.) В течение многих лет педагог Ленинградского хореографического училища им. А.Я.Вагановой. В 1960-1969 гг. балетмейстер Каирского театра, руководитель Каирской балетной школы. В 1970-1973 гг. художественный руководитель Новосибирского театра оперы и балета. Заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ



1. БРУНИ ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА (1902-2001)

40 эскизов костюмов к балетным спектаклям

Бумага, акварель, белила, 1970-е гг., размеры 28-22 - 43-30 см

2. Шесть рукописных и 2 машинописных листа описаний декораций и костюмов к балету «Жизель»

Т.Г.Бруни - известная театральная художница, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Гос. премии СССР. Оформила более 200 спектаклей в музыкальных и драматических театрах Ленинграда, Москвы, Киева, Свердловска, Новосибирска. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, театральных музеях, частных коллекциях.



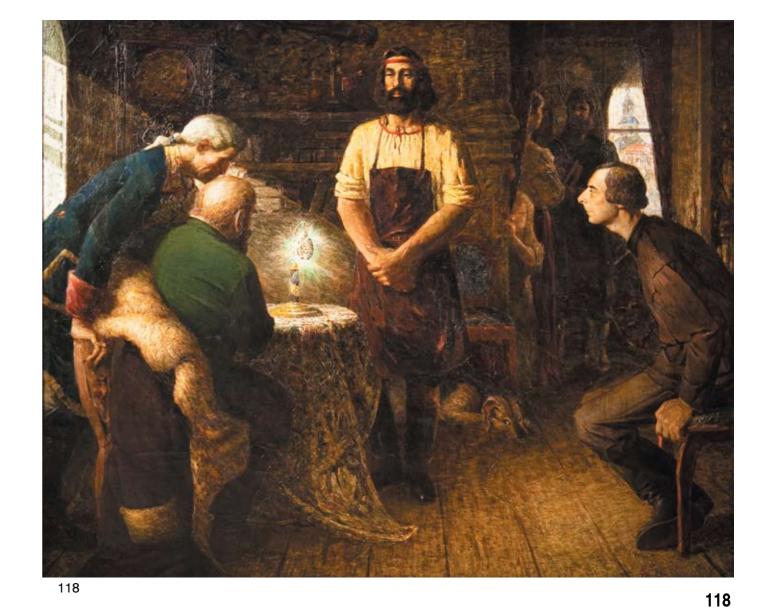
3. ЛАВРЕНКО БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

(1920-2001) «Портрет К.В.Шатилова в роли Меркуцио»

Холст, масло, 1984 г., на обороте: «Лавренко Б.М. / Заслуженный артист РСФСР К.В.Шатилов в роли Меркуцио (1961)/1984г/80x60 см/Дорогому другу замечательному танцовщику Косте Шатилову в день славного юбилея с пожеланиями счастья и успехов/ Б.Лавренко», без рамы, 80x60 см

11 000 - 14 000 y.e.

117.3



ЮРИН АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ (1925-2001) «Нижегородский самородок И.И.Кулибин»

Холст, масло, подпись: «А.Юрин», на обороте холста надпись: «Горький/Юрин Алек Григ/ Нижегородский самородок И.И.Кулибин/раз 161x191», 161x191 см

А.Г.Юрин окончил Горьковское художественное училище (1945-1950). Работал в области жанровой картины. Автор картин на историческую тему. Член Союза художников России в 1957-1972; 1987-2001 гг.

25 600 - 28 000 y.e.



ПОПКОВ ВИКТОР ЕФИМОВИЧ (1932-1974) «Медведь-гора»

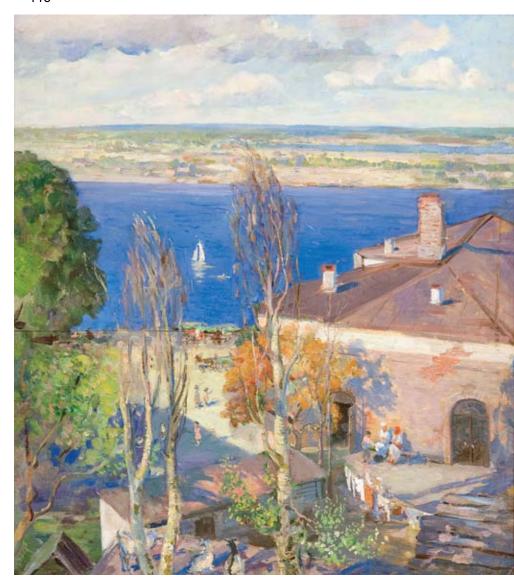
Бумага, масло, 1972 г., 24,3х36,3 см

Один из наиболее ярких представителей «сурового стиля» 1960-х. На Всемирной биеннале молодых художников в Париже (1961) получил Гран-при. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Персональные выставки художника проходили в 1976 году в Москве и Ленинграде.

6 000 - 7 500 y.e.

119

119



120

Shapari Santa Di apripagasa na aprima Fasi di di Africa Santa di Santa di

120

РОМАДИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903-1987) «Провинциальный городок»

Холст, масло, 1960-1970-е гг., на обороте холста: «Н.Ромадин», 73х67 см

Н.Ромадин учился в Самарском художественном техникуме (1922) и московском ВХУТЕМАСе (1923-1930) у Р.Р.Фалька, И.И.Машкова и П.П.Кончаловского. Испытал особое влияние живописной манеры мастеров «Союза русских художников» с их импрессионистическим колоризмом и стремлением превратить сравнительно-простое натурное впечатление в символический «образ России». Был другом К.Г.Паустовского, написавшего очерк о его искусстве (Родная природа в творчестве Ромадина, 1963).

24 500 - 28 000 y.e.

6 — PYCCKHE CE3OHDI» —



121

ЖУРАКОВСКИЙ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ (1928-2001) «Морской десант»

Холст, масло, подпись и дата: «В.Жураковский 71 год», 100x150 см

В.П.Жураковский - украинский живописец. В 1955 г. Окончил Одесское ХУ, где учился у Л.Мучника, Д.Фрумина, М.Тодорова, М.Муцельмахера. С 1954 г. принимал активное участие в республиканских и всесоюзных выставках. Член НСХУ с 1960 г.

9 500 - 12 000 y.e.

121

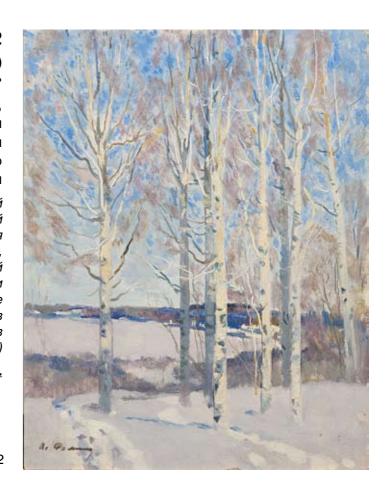
122 ФОМИН ПЁТР ТИМОФЕЕВИЧ (1919-1996) «Березы в феврале»

Картон, масло, 1981 г., подпись: «П. Фомин», на обороте рукой автора: «П.Фомин «Березы в феврале» 1981 42х35 к.м» и дарственная надпись «Ларисе Ивановне с признательностью П.Фомин 25-XII-82», 42х35 см

П.Фомин - народный Художник СССР. Действительный Член Академии Художеств СССР. Награжден Золотой медалью Академии Художеств СССР. В 1946 г., пройдя всю войну, поступает в Институт им. И.Е.Репина, который оканчивает в 1952 г. по мастерской профессора В.М.Орешникова. Персональные выставки Петра Фомина проходили в 1984 г. в Русском Музее (Санкт-Петербург), в 1986 г. в ЦДХ в Москве, в 1988 и в 1994 гг. в Российской Академии Художеств (Санкт-Петербург)

11 000 - 12 500 y.e.







БОГОМОЛЕЦ ЛЕВ КОНСТАНТИНОВИЧ (1911-2009) «Багульник»

Холст, масло, подпись и дата:«Л.Богомолец 2003», 64x86 см

Л.Богомолец учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина у И.И.Бродского, А.М.Любимова, А.Д.Зайцева, А.Э.Тюлькина (1936-1947). Принимает участие в выставках с 1942 г. Член ЛОСХ (1947г.). Натюрморты и пейзажи составляют основу художественного наследия Богомольца. Нежный багульник, проросший на покрытых уходящим снегом склоне, побудил живописца создать картину-настроение с легким весенним колоритом, завораживающую зрителя игрой цветовых нюансов, всполохами то кристально-белого, то глубокого голубого и нежно-розового цветов.

11 000 - 12 500 y.e.



124

КОЛОТИЛОВ АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ (р.1946) «Село Пушкино»

Холст, масло, подпись: «Колотилов AA», на обороте холста надпись: ««Село Пушкино» х.м. 60х90 см 2007 г. худ. Колотилов AA», 60х90 см

А.А.Колотилов - заслуженный художник РФ, яркий представитель современной московской школы пейзажной живописи, дипломант престижных выставок-конкурсов. Колотилов - мастер пленэрной живописи. Все полотна написаны «широкой кистью», корпусно. Он умеет видеть красоту в самом незамысловатом сюжете - одиноко стоящем деревенском домике, сарайчике.

3 700 - 5 000 y.e.



АГЕЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (p.1950)

125

«Городское настроение»

Холст, масло, без подписи, на обороте холста надпись: «Городское настроение» х.м. 110х140 авт. Агеев 2008», 110х140 см

6 000 - 7 000 y.e.

125

126 АГЕЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (р.1950) «Городское настроение»

Холст, масло, без подписи, на обороте холста надпись: «N30 «Большой город» х.м 80x100 авт. Агеев 2006», 80x100 см

И.И.Агеев в 1980 г. Окончил художественногеографический факультет Омского педагогического института. В 1983 году уезжает в Москву, где знакомится с Федором Федоровичем Волошко, профессором Московского академического художественно-промышленного училища (б. Строгановское) и Ф.Ф.Волошко становится его учителем и наставником. Благодаря многочисленным выставкам в России и за рубежом И.Агеев приобрел немало поклонников своего таланта. Письмо его, широкое и свободное и в равной мере напряженное и подвижное, отличается редким даром цветового многообразия и абсолютного колористического единства и целостности - несомненные признаки и свидетельства подлинного мастерства.

3 600 - 5 000 y.e.

127

КУГАЧ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (р.1939) «Весна»

Оргалит, масло, подпись: «Мих.Кугач», на обороте надпись: «Мих. Кугач «Весна» 65х45 орг. м. 2008 г.», 65х45 см

М.Ю. Кугач - заслуженный художник РФ. Действительный член АХ. В 1962 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова. Участник выставок с 1962 г. Председатель художественного объединения «Москворечье» с 1998 г. М.Ю.Кугач - представитель целой династии замечательных живописцев.

7500 - 8500 y.e.



126





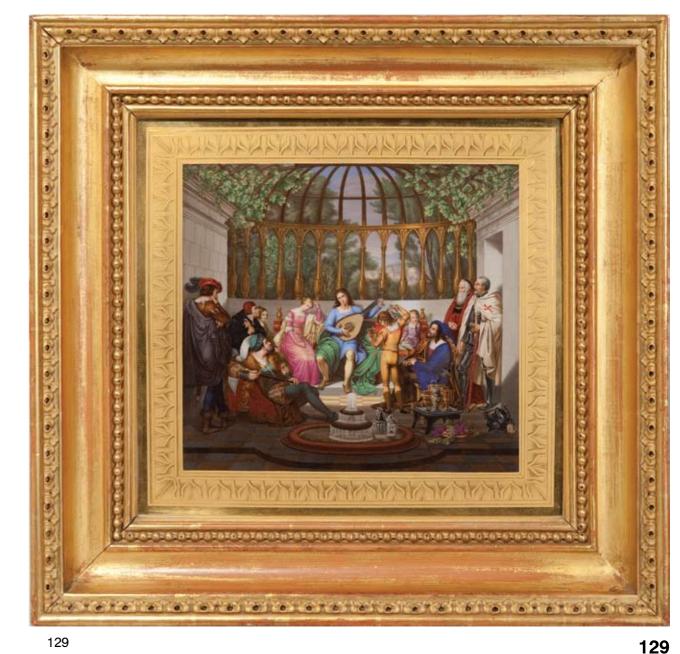
128

ПАРНЫЕ ПАННО «ВИД НА НАБЕРЕЖНУЮ НЕВЫ», «КАЗАНСКИЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ» Россия. 1810-е - середина 1820-х гг.

Стекло, эгломизе по золоту, гуашь, 23,5х28,5 см

Панно выполнены в технике эгломизе - на пластине сусального золота, наклеенной с оборотной стороны стекла, вручную процарапан рисунок, затем закрашен черной краской, в результате чего с лицевой стороны мы видим рисунок на золотом фоне. Техника эгломизе, известная в Античности, была возрождена во Франции в конце XVIII в. и нашла продолжателей в России. Предметы эгломизе крайне редки ввиду исключительно сложной чисто ручной техники и очень короткого периода моды на нее (конец XVIII - начало XIX вв.)

53 000 - 60 000 y.e.



129

ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ «ЛЮТНИСТ, ИГРАЮЩИЙ В ЗАМКЕ»

Фарфор, роспись, Западная Европа, конец XIX в., 30х37,5 см, размер изображения 28х30 см

10 000 - 12 000 y.e.



130

ПАННО «СТАРИК И СТАРУШКА»

Камень, набор в технике флорентийской мозаики, Западная Европа. Конец XIX в. 24,5х32,5 см

<u>8 400 - 10 000 y.e.</u>



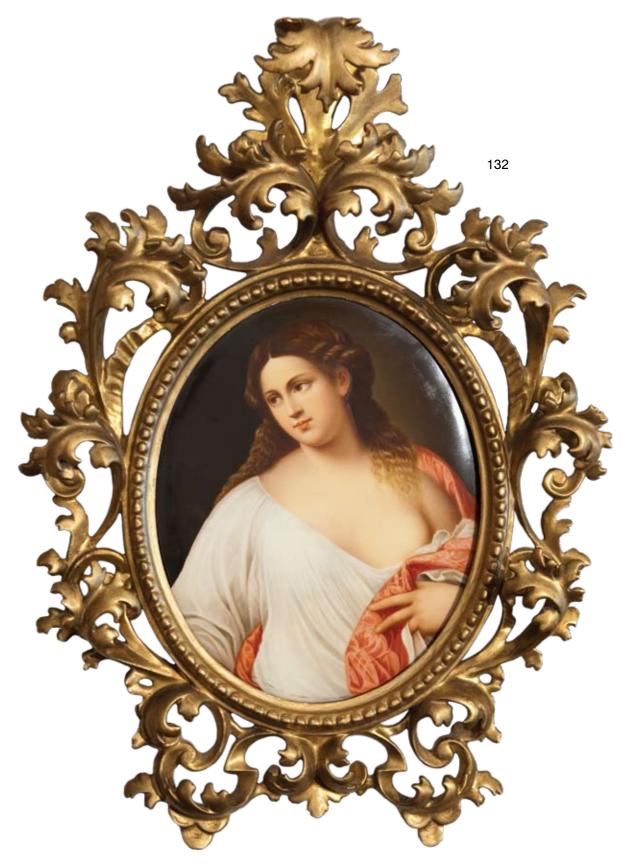
131

ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ «ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ»

Фарфор, роспись, XIX в., в обрамлении из белого металла, диаметр 16 см

3 000 - 3 500 y.e.

131







ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ «ФЛОРА» с оригинала Тициана в Галерее Уффици, Флоренция.

Фарфор, роспись, Германия, КРМ, конец XIX - начало XX вв., марка в тесте: скипетр К.Р.М. «5» «С», красный печатный герб Флоренции, наклейка мастерской - изготовителя рамы: «Seraglini & Targetti obgetti d'arte...Firenze» В резной золоченой деревянной раме. Овал 27х22 см, размер в раме 53х38 см

4 500 - 5 500 y.e.



133 миниатюрный портрет юноши

Кость, акварель, Западная Европа, XVII в., 5,5х4 см (оправлен в рамку из дерева с золоченой бронзой)

3 300 - 4 000 y.e.

133

134 МИНИАТЮРНЫЙ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Кость, акварель, начало XIX в., инициалы: «VL», 11х8,5 см (оправлена в рамку из дерева с золоченой бронзой).

Елизавета Алексеевна (1793-1826) супруга Императора Александра I.

<u>11 000 - 12 000 y.e.</u>

135





134

135 МИНИАТЮРНЫЙ ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА В ГУСАРСКОМ МУНДИРЕ С ОРДЕНОМ АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

Кость, акварель, гуашь, начало XIX в., подпись: «Hampeler...», овал 5х4 см (оправлен в рамку из дерева с золоченой бронзой)

<u>5 600 - 6 500 y.e.</u>

136 МИНИАТЮРНЫЙ ПОРТРЕТ А.С.ПУШКИНА (?)

Кость, акварель, гуашь, 1-я треть XIX в., 16х11,5 см (в раме)

5 600 - 6 500 y.e.



136

137 МИНИАТЮРНЫЙ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

Кость, акварель, гуашь, 2-я четверть XIX в., 3,5х3 см (оправлен в рамку из дерева с золоченой бронзой)

5 600 - 6 500 y.e



138 СЕРЯКОВ ЯКОВ ПАНФИЛОВИЧ «ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I».

Кость, резьба, 1854 г., на обороте надпись: «Резаль Я.Сиряковъ», 8х6 см (оправлен в раму из тисненой кожи с золоченой бронзой).

В XIX веке в Петербурге резал по кости талантливый мастер-самоучка Яков Панфилович Серяков, увлеченно работал над портретами своих современников, изображая знаменитых актеров, врачей, военных, купцов, представителей царской фамилии. Искусство Я. Серякова было высоко оценено, невзирая на то, что ему не удалось получить образование в Академии трех знатнейших художеств. Каждая его работа отличается умелой передачей индивидуальных черт портретируемого персонажа, мягкой проработкой модели. В Эрмитаже хранятся как пластины с рельефными изображениями, так и камерная настольная скулыттура с подписью мастера. Портрет Арины Родионовны хранится во Всесоюзном музее А.С. Пушкина.

14 500 - 16 000 y.e.







139

«ВИД ОРАНИЕНБАУМА. БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НАПРОТИВ КРОНШТАДТА»

Гравюра на меди (офорт, резец), гравер Ф.-Д. Hee (Nee), по рисунку Шарля де Леспинаса. Надписи: «Grave par Nee, Dessine par ch-er de Lespinasse», Париж, 1780-е гг., 26x68 см

Гравюры входили в альбом к популярному в XVIII в. сочинению А.Ф.Леклерка «Физическая, моральная, гражданская и политическая история современной России» (1786 г.). Гравюры в альбоме были выполнены знаменитым французским мастером Фр-Д. Нее и его учениками.

1 500 - 1 800 y.e.



140

140

«ПЕТЕРГОФ. БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ ВСЕРОС-СИЙСКОЙ, НАХОДЯЩИЙСЯ НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА В 30 ВЕРСТАХ ОТ С-ПЕТЕРБУРГА»

Гравюра на меди (офорт, резец), гравер Нике (Niquet) под руководством Ф.-Д. Hee (Nee), по рисунку Шарля де Леспинаса. Надписи: «Dirigue par Nee, grave par Niquet, Dessine par ch-er de Lespinasse», Париж, 1780-е гг., 26х68 см

Нике - один из учеников Фр-Д. Нее.

1 500 - 1 800 y.e.



141

«ВИД КАЗАНСКОГО СОБОРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»

Раскрашенная литография, 1820-е гг., 16,5x26,5 см.

700 - 1 000 y.e.

141

P. «PYCCKIE CE3OHDI» -

142

КОЛЛЕКЦИЯ. ИЗ АРХИВА Э.И.ШУБЕРСКОГО

Эрнест Иванович Шуберский (1795-1871) - инженер, генерал-лейтенант, доктор философии Геттингенского университета. Работал в области сооружения каналов в России, руководил постройкой Тульского оружейного завода, Тульско-Орловского шоссе. С 1864 г. - начальник Путей сообщения Царства Польского.

1. ФОТОГРАФИЯ Э.И.ШУБЕРСКОГО,

конец 1860-х - до 1871 гг., 47х40 см

2. ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС «ИНЖЕНЕР-ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТУ ЭРНЕСТУ ИВАНОВИЧУ ШУБЕРСКОМУ СЛУЖАЩИЕ XI ОКРУГА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ 1871 ГОДА»

Бумага, акварель, подписи служащих, 52,5х42 см конец 1860-х - до 1871 гг.,

3. ЧЕТЫРЕ ЛИСТА ЧЕРТЕЖЕЙ ИМПЕРАТОРСКОГО ВАГОНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ КУРСК- ХАРЬКОВ - АЗОВ.

Бумага, карандаш, архитекторы Герхард Энде (1829-1907) и Вильгельм Бекман (1832-1907), на листах «в» и «г» подпись: «Ende Boeckmann, Architecten, Berlin.», 1860-е гг., 35х46 см

а) Наружный вид вагона. Среди изображенных фигур император Александр II, б) общая планировка вагона, в) потолок кабинета, г) потолок салона.

4. ДВА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЖИВОПИСНЫЕ ПРОЕКТЫ ИНТЕРЬЕРОВ ИМПЕРАТОРСКОГО ПОЕЗДА.

Предположительно архитекторы Г.Энде и В.Бекман. Бумага, акварель, 1860-е гг., 18х23,5 см На одной изображен император Александр II.

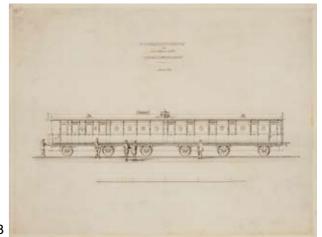
<u>5 000 - 6 000 y.e.</u>



142.1



142.2



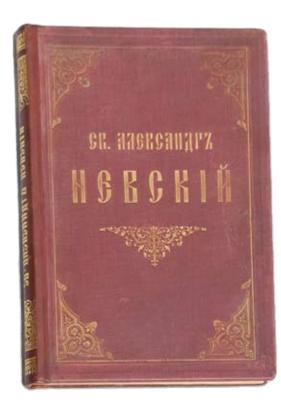
142.3











«СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ НЕВСКИЙ. ПОДРОБНОЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЕ С РИСУНКАМИ, ПЛАНАМИ И КАРТАМИ М.ХИТРОВА»

Москва, типография И.Д.Сытина, 1898 г., 277 стр. Размер 27,5х19 см.

Книга редко встречается, представляет коллекционный интерес.

1 400 - 1 600 y.e.



143



144

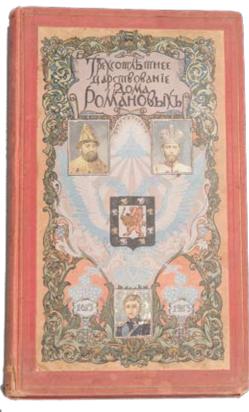
АЛЬБОМ «ТРЕХСОТЛЕТНЕЕ ЦАРСТВОВАНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ» 1913 г.

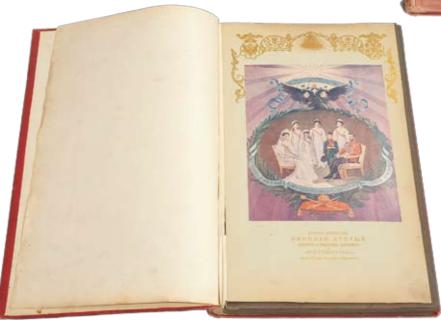
Составил и издал действительный член Императорского Русского Военно-Исторического Общества полковник П.Заусцинский, рисовал действительный член Русского Художественно-Промышленного Общества В.Новодворский.

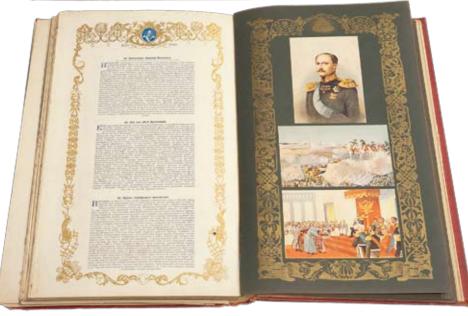
75 страниц текста, цветных, черно-белых иллюстраций и фотографий, Родословное древо Дома Романовых и карта России.

Размер 43,4х27 см

3 400 - 4 000 y.e.









145 ЛИЧНЫЙ АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА В.ШРЕЙДЕРА

Карандаш, тушь, перо, акварель, смешанная техника, конец XIX в. Карикатуры, портреты, пейзажи. В цельнокожаном марокеновом переплете с золотым тиснением и золотым круговым обрезом, 79 листов. Размер 24,5х32 см

5 000 - 6 000 y.e.

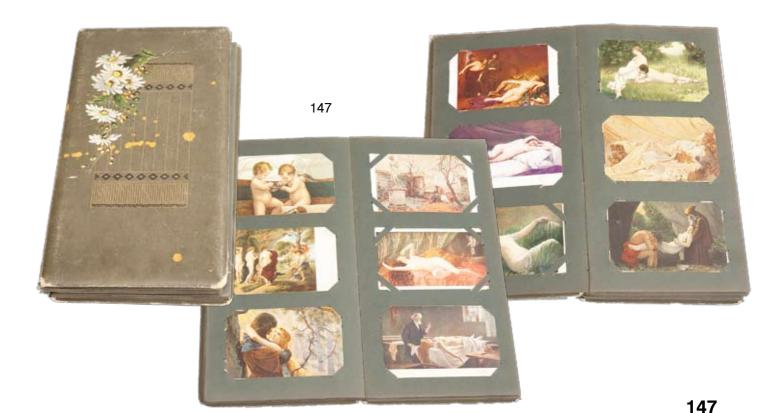
146

ТРИ РЕДКИХ ИЗДАНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- 1. Анна Ахматова «Белая стая. Стихотворения» Петроград, издательство «Гиперборей», 1917 г., 136 стр. с оглавлением. Размер 17,5х13,5 см. Из личной библиотеки Н.Георгиевской, с отметками.
- 2. Николай Гумилев «Огненный столп» Петроград, 1921 г. (на титуле Петербург 1921), издательство «Петрополис», 74 стр. Размер 15,3х11,5 см
- 3. Марина Цветаева «Версты. Стихи» Издание второе, Москва, издательство «Костры», 1921 г., 53 стр и оглавление. Размер 16х11,5 см

<u>1 400 - 1 600 y.e.</u>





АЛЬБОМ. КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТОК «НЮ». 160 штук.

Россия, Западная Европа, начало XX в. Репродукции с картин западноевропейских художников. Размер 19,5х37,8 см



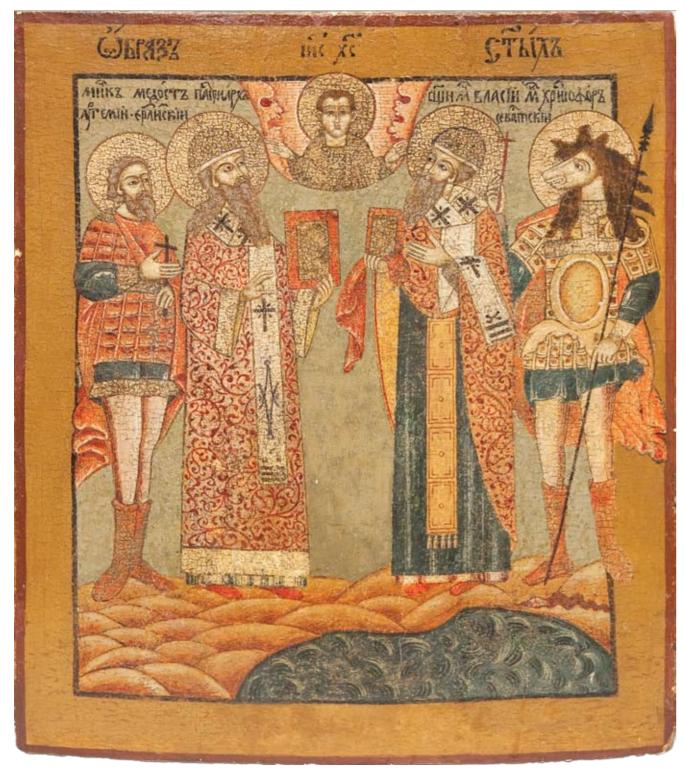
ГОДОВОЙ КОМПЛЕКТ ЖУРНАЛОВ «НОВЫЙ ЛЕФ» за 1928 г.

Москва. Госиздат. NN1 - 12. Размер 22x15 см.

Обложки и иллюстрации Родченко.

В издании принимали участие Маяковский, Асеев, О.Брик и многие другие.

4 000 - 5 000 y.e.

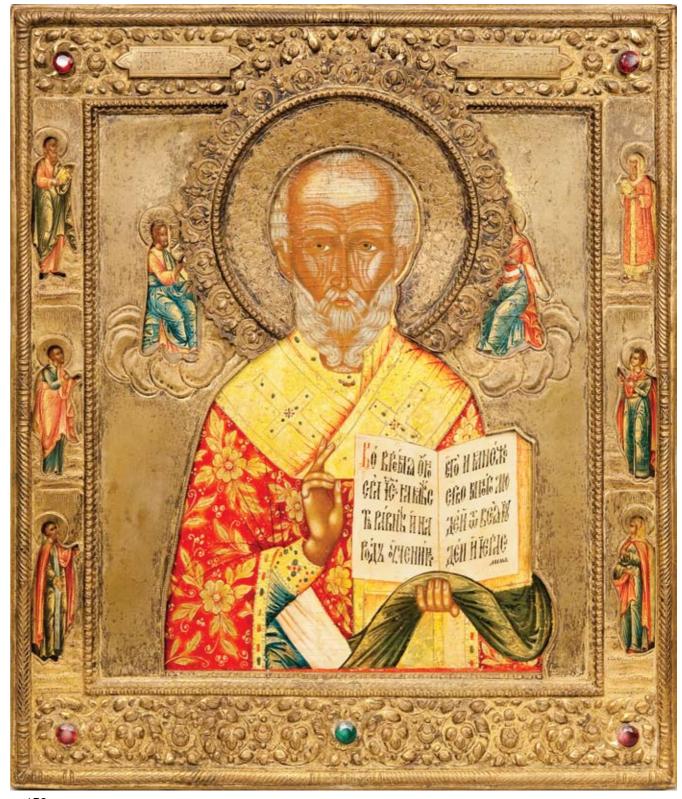


ИКОНА «СПАС ЭММАНУИЛ С ПРЕДСТОЯЩИМИ СВ. МОДЕСТОМ ИЕРУСАЛИМСКИМ, СВ. ВЛАСИЕМ СЕВАСТИЙСКИМ, СВ. МУЧ. АРТЕМИЕМ И СВ. МУЧ. ХРИСТОФОРОМ»

Дерево, темпера, Россия, Северные письма, XVIII в., 33,5х29,3 см

Особенностью иконы является изображение Св. муч. Христофора с собачьей головой (так называемый «Песьеглавец»). Эти изображения бытовали в византийском и русском иконописании, с начала XVIII в. Русская церковь неодобрительно относилась к ним и пыталась запрещать, однако они встречаются в XVIII в. и даже иногда в XIX в. Русские старообрядцы до сих пор почитают эти иконы.

7500 - 8 000 y.e.



150

150 икона «Святой николай чудотворец с избранными святыми на полях» Дерево, темпера, золочение, оклад - латунь, цветные стразы, XIX в., 33,5х28 см 5 000 - 6 000 у.е.



P «PYCCKHE CE3OHDI» —

КИОТ С 7 ИКОНАМИ. АМПИР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (?). 1-Я ТРЕТЬ XIX В.

Дерево, фанеровка красным деревом, резьба, левкас, золочение, бронза. Размер 95,5x89,5x30,5 см

1) Икона «Собор св. Архистратига Михаила с избранными святыми - священномучеником Ермолаем, Ангелом Хранителем, св. Николаем Чудотворцем, преподобной Евдокией». Дерево, темпера, золочение, серебро 84°, золочение, Петербург, 1837 г., клейма: 84, герб Петербурга, 1837, «Д.Т.» (Д.Тверской, пробирный мастер), «Ф.В.» (Ф.Верховцев, серебряных дел мастер, основал в 1818 г. мастерскую золотых и серебряных изделий, преимущественно предметов православного культа), 31х26 см



151.1



- **2) Икона «Богоматерь Всем скорбящим радость».** Дерево, масло, серебро 84°, золочение, Петербург, 1859 г., клейма: 84, герб Петербурга, 1859г., «Э.Б» (Э.Бранденбург, пробирный мастер), «АК» (неизвестный мастер), 13,5х11 см
- **3) Икона «Богоматерь Казанская».** Дерево, масло, серебро 84°, золочение, Петербург, 1844 г., клейма: 84, герб Петербурга, 1844, «Д.Т» (Д.Тверской, пробирный мастер), «Т.С.Б» (Т.С.Богданов, золотого и серебряного дела мастер), 12,5х9 см
- **4) Икона «Св. Николай Чудотворец».** Дерево, масло, золочение, серебро 84°, золочение, Петербург, 1835 г., клейма: 84, герб Петербурга, 1835, «МК» (М.Карпинский, пробирный мастер), «Н.Ф.» (Н.Фаделиус, мастер золотого и серебряного дела), 9,8х8,5 см
- **5) Икона «Св. Митрофан Воронежский».** Дерево, темпера, серебро 84°, золочение, Петербург, 1840-е гг., клейма: 84,герб Санкт-Петербурга, «184...», «Д.Т.» (Д.Тверской, пробирный мастер, «Т.С.Б» (Т.С.Богданов, золотого и серебряного дела мастер), 10х8 см
- **6) Икона «Священномученик Антипий».** Дерево, темпера, серебро 84°, золочение, Петербург, 1899-1908 гг., клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «АР» (А.Рихтер или А.Романов, пробирные мастера), «А.У.» (А.Узиков, владелец мастерской серебряных изделий), 11х8,8 см
- **7) Икона «Огненное восхождение Св. пророка Илии».** Дерево, темпера, золочение, серебро 84°, золочение, Петербург, 1899-1908 гг. клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «АР» (А.Рихтер или А.Романов, пробирные мастера), «А.У.» (А.Узиков, владелец мастерской серебряных изделий), 15,5х11 см

45 000 - 50 000 y.e.



ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»

Дерево, масло, серебро 84°, золочение, перегородчатая и выемчатая эмаль, Москва, 1880-е гг., клейма: 84, герб Москвы, «ИЕ» (неизвестный мастер), в деревянном киоте, 14х11,5 см

12 000 - 14 000 y.e.





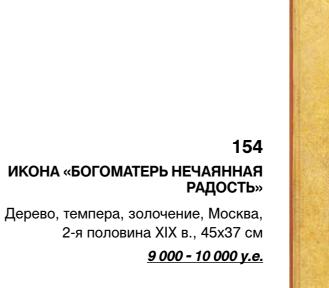
153

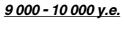
ВЕНЧАЛЬНАЯ ПАРА: ИКОНЫ «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ» И «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ»

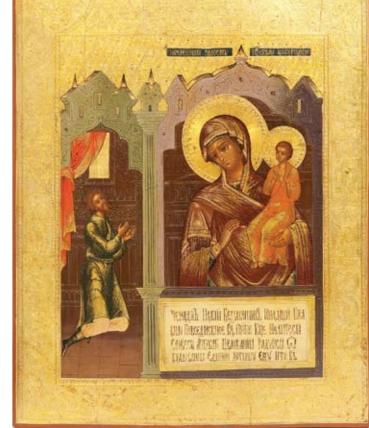


Дерево, масло, серебро 84°, золочение, выемчатая эмаль, Москва, 1880-е гг., клейма: 84, герб Москвы, Ф.М (неизвестный мастер), размер 22х17,5 см, в резном деревянном киоте 47х33,5 см

8 000 - 10 000 y.e.







154

P «PYCCKHE CE3OHDI» — _ 107



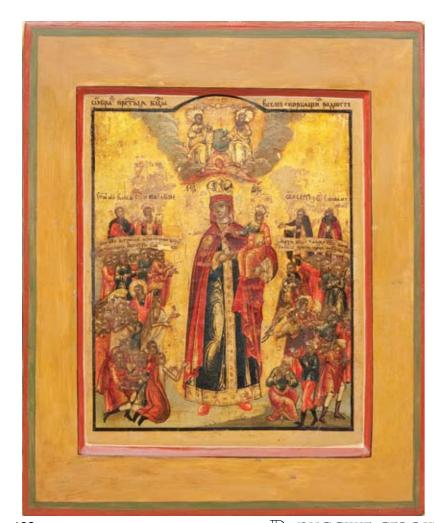
155 ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВСЕМ СКОРБЯЩИМ РАДОСТЬ»

Дерево, темпера, золочение, серебро 84°, золочение, Москва, 1895 г., клейма: 84, герб Москвы, Л.О (Л.Олекс, пробирный мастер), ИК (мастер И.Кузьмин или И.Крутиков), 27х22,5 см

4 000 - 4 500 y.e.







155







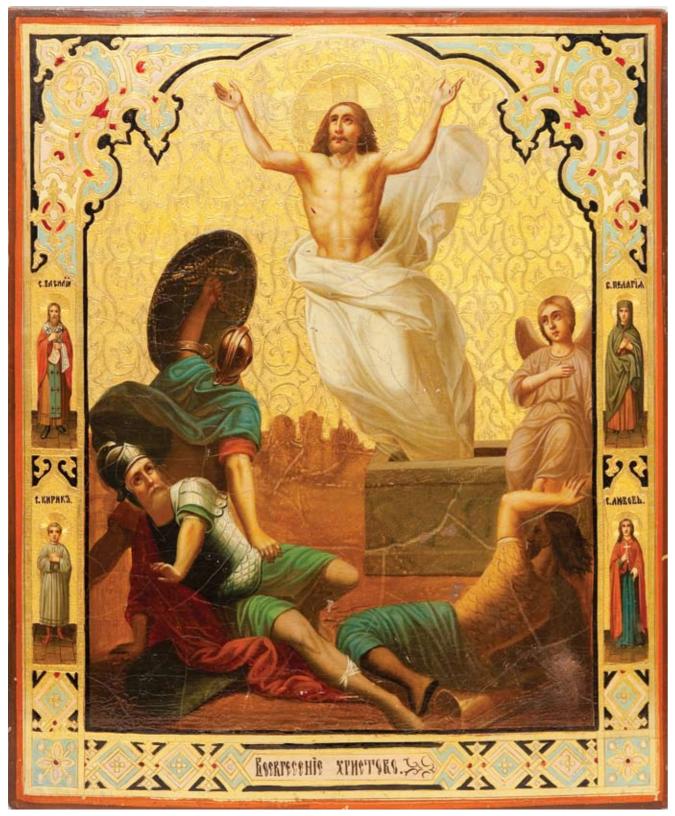
156

156

СКЛАДЕНЬ ТРЕХЧАСТНЫЙ «СВ.НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ», «СВ.МАРИЯ МАГДАЛИНА», «СВ.ИОАНН БОГОСЛОВ» Москва. 1-я Московская артель. 1899-1908 гг.

Дерево, масло, серебро 84°, золочение, перегородчатая и расписная эмаль по скани, выемчатая эмаль. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ИЛ» (И.Лебедкин, Московская пробирная инспекция), «1яМА», на деревянном киоте две серебряные золоченые накладки с гравированной надписью: «1895-1908 Искренно уважаемому Отцу Командиру Ивану Яковлевичу Нарбуту отъ гг. офицеровъ, чиновниковъ и семействъ 2го Сибирского казачьяго полка». В раскрытом виде 23х37,7 см. В оригинальном футляре из дуба.

90 000 - 100 000 y.e.



157

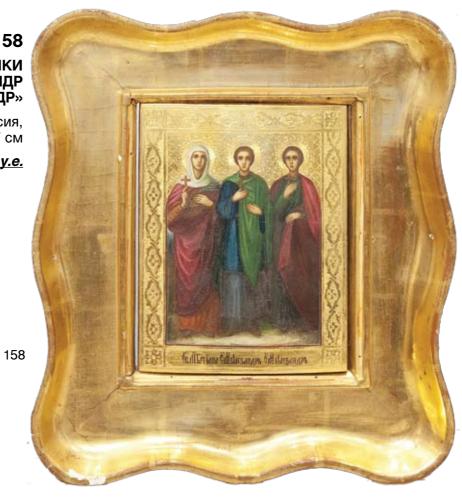
ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ: СВ. ВАСИЛИЙ, СВ. КИРИК, СВ. ПЕЛАГИЯ, СВ. ЛЮБОВЬ»

Дерево, масло, золочение, эмалевые краски, Россия, конец XIX в., 35,5х30,5 см 5 000 - 6 000 y.e.

158 ИКОНА «СВЯТЫЕ МУЧЕНИКИ ТАТЬЯНА, АЛЕКСАНДР И АЛЕКСАНДР»

Дерево, масло, золочение, Россия, конец XIX в., 22,5х17 см

1 200 - 1 500 y.e.



159 ИКОНА «СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА»

Дерево, масло, серебро 84°, золочение, выемчатая эмаль, Москва, 1908-1917 гг., клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Д(Московская пробирная инспекция), АГ. (неизвестный мастер), на обороте иконы штамп: «Сія св. икона освящена в часовне русскаго на Афоне св. Пантелеймона монастыря в Москве», 31,5x27 см

10 000 - 12 000 y.e.









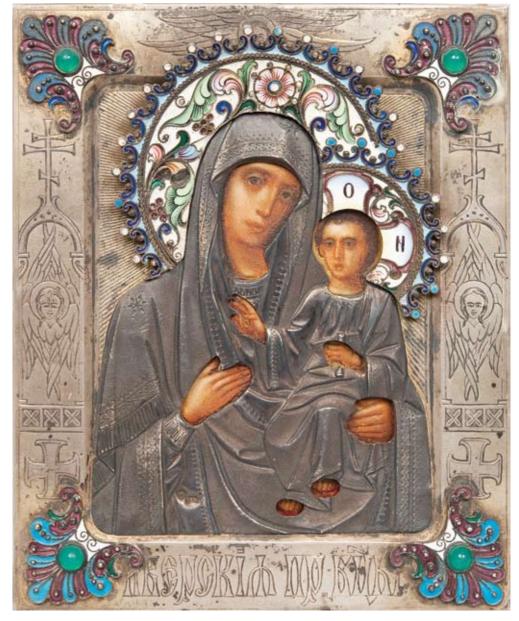
P «PYCCKHE CE3OHDI» —





160 ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ «СВЯТИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ»

Фарфор, роспись, золочение, Россия, конец XIX - начало XX в., 26х19,2 см В бронзовой раме. *7 800 - 10 000 у.е.*



161



161

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ИВЕРСКАЯ»

Дерево, масло, серебро 84°, перегородчатая и расписная эмаль, зелёная смальта, Москва, 1-я Московская артель, 1908-1917 гг. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Δ (Московская пробирная инспекция), 1я МА, 1я А. Размер 13,5х11,3 см. Общий вес 208,7 гр.

10 000 - 12 000 y.e.



162

РАШЕТ ЯКОВ ИВАНОВИЧ (ЖАН-ДОМИНИК) (1744-1809) «ПОРТРЕТ ГРАФИНИ ЕКАТЕРИНЫ ИВАНОВНЫ ЧЕРНЫШЕВОЙ» 1786 г.

Барельеф, гипс, подпись: «Rachette.F» (F-fecit). Овал 20х15 см

Графиня Е.И. Чернышева (в замужестве Вадковская) - дочь фельдмаршала И.Г. Чернышева, фрейлина императрицы Екатерины II. Я.И. Рашет - русский скульптор, француз по происхождению. Академик Императорской АХ, профессор. В 1779 году был приглашён в Россию генерал-прокурором князем А. А. Вяземским в качестве модельмейстера ИФЗ в Петербурге. Я.И. Рашет внёс заметный вклад в русскую скульптуру конца XVIII века. В 1806 году был приведён к присяге «на вечное подданство России». Награждён орденом Святой Анны 2-й степени. В конце жизни ему были пожалованы диплом о возведении в дворянское Российской Империи достоинство и дворянский герб.

<u>10 000 - 12 000 y.e.</u>

163

БЮСТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II Модель 1780-1790-х гг. Ж.-Ф.-К. Гаттенбергера по оригиналу Л.-С. Буазо (Севр, 1779 г.). Проект росписи постамента И.Кестнера. Россия. Конец XVIII - начало XIX вв.

Бисквит, глазурованный фарфор, роспись золотом и кобальтом, деревянная золоченая подставка. Высота без подставки 31 см Стеклянная защитная колба.

Аналог в Государственном Эрмитаже с золоченым вензелем « є » и полихромными (в отличие от представленного экземпляра) гирляндами на постаменте атрибутируется: завод Гарднера, 1780-1790-е гг. см: «Гос. Эрмитаж. Новые поступления. Выставка. Апрель-май 2010 г», см. также: «Вербилки. История фарфорового завода Ф.Я.Гарднера» М. 2005 г., стр. 126-127. Эта модель с большой степенью вероятности изготовлялась и на ИФЗ, см. классический труд: Барон Н.Б. Фон Вольф «Императорский фарфоровый завод. 1744-1904» СПб 1906 г., таблица I.

75 000 - 90 000 y.e.





163





164

ПАРНЫЕ ЧАШИ ДЛЯ ФРУКТОВ Императорский фарфоровый завод. 1810 г. Период Александра I (1801-1825)

Фарфор, роспись, золочение, цировка. Без марки, метки скульптора-форматора в массе: «А. II/10». Высота 28,5 см

Первая треть XIX в. - период расцвета пластики Императорского фарфорового завода. В архивном документе «Реестр фарфоровым вещам, поднесенным Вашему Императорскому Величеству к Празднику Святой Пасхи 1810 года», перечисляются «купидоны с чашами писаны красками и золотом с пьедесталами». Данная чаша для фруктов с подставкой в виде коленопреклоненного купидона вполне соответствует архивному описанию, а также рисунку неизвестного художника (Кучумов А.М.Русское декоративноприкладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л. 1981. С.129). Аналогичная композиция под названием «Амур, несущий чашу» (Лансере А.К. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Л. 1968. Кат. №128), хранится в отделе «Музей Императорского фарфорового завода» Государственного Эрмитажа.

35 000 - 40 000 y.e.









ШТОФ. Россия. Начало XIX в.

Стекло, резьба, надпись «Р.Р.У. М.Р.Д. 1826». Высота 18,7 см <u>1 100 - 1 400 у.е.</u>



166 ШТОФ С НАДПИСЬЮ «ЧТО ДРУГУ НАЛЬЕШЬ, ТО И САМ ВЫПЬЕШЬ» Россия. Императорский стеклянный завод. Период Александра III (?)

Стекло, роспись эмалевыми красками и золотом. Высота 26, 5 см

7 800 - 10 000 y.e.





СКУЛЬПТУРА «АМУР С ГОЛУБЕМ» Lebroc, Jean Baptiste (1825-1870) Франция. Середина XIX в.

Бисквит, бронза, золочение, подпись: «Lebrocq». Размер 41х36х24 см

5 000 - 6 000 y.e.









168

КОЛЛЕКЦИЯ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ

Императорский фарфоровый завод

1) Яйцо пасхальное «Св. равноапостольный Император Константин Великий» Фарфор, роспись, золочение, цировка, Императорский фарфоровый завод, середина XIX в. Высота 10,5 см

168.3

- 2) Яйцо пасхальное «Св. Евангелист Лука» Фарфор, роспись, золочение, цировка, Императорский фарфоровый завод, 3-я четверть XIX в. Высота 10 см
- 3) Яйцо пасхальное «Св. Евангелист Иоанн» Фарфор, роспись, золочение, цировка, Императорский фарфоровый завод, 3-я четверть XIX в. Высота 9 см

56 000 - 60 000 y.e.





169
ПАРНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЕЛЬФИНОВ НА КРЫШКАХ Императорский фарфоровый завод. Период Николая I (1825-1855)

Фарфор, лепка, бирюзовое крытье, роспись, роспись золотом. Марка синяя «HI» под короной, золотом от руки буквы: «С.Г.Ч.»(?). Высота 47 см. Незначительная реставрация

70 000 - 80 000 y.e.



170

122 —

ШКАТУЛКА С 5-ТЬЮ ФАРФОРОВЫМИ ПЛАСТАМИ «ВИДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» Россия. Середина XIX в.

Фарфор, роспись, бронза, золочение. Размер 11x20x20 см 20 000 - 22 000 y.e.



171

ДВЕ ГЛУБОКИЕ ТАРЕЛКИ ИЗ ПАРАДНОГО СЕРВИЗА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЯХТЫ «ДЕРЖАВА» Императорский фарфоровый завод. 1871-1878 гг.

Фарфор, зеленое и синее крытье, роспись золотом. Диаметр 25 см

Сервиз императорской яхты «Держава» выполнен по проекту придворного архитектора профессора Академии Художеств И.А. Монигетти (1819-1878). Особую торжественность сервизу придают изображенные на нём держава, двуглавый орёл и монограмма All (Александр II) под короной. Рисунок судовых цепей и канатов подчеркивает его принадлежность морскому судну.

7 800 - 10 000 y.e.



172

ДВЕ ДЕСЕРТНЫЕ ТАРЕЛКИ ИЗ ПАРАДНОГО СЕРВИЗА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЯХТЫ «ДЕРЖАВА» Императорский фарфоровый завод. 1871-1878 гг.

Фарфор, зеленое и синее крытье, роспись золотом. По проекту И.А.Монигетти (1819-1878). Диаметр 20 см

- ₱ «PYCCKUE CE3OHDI» ----

6 700 - 8 000 y.e.





БЛЮДО «БОЯРИН ВО ДОМУ, КАК АДАМ ВО РАЮ» Париж, Е.М. Егоровы. 1889 г.

Фаянс, роспись, золочение, на обороте надпись: «Евдокимъ и Мария Егоровы писали живописное сіе блюдо самымь мудрымь мастерствомь». Париж 1889. Avenue Wagram 82 E.Egoroff.» Диаметр 50 см

Егоров Евдоким Алексеевич (1832-1891) - сын русского живописца Алексея Егорова. В России Е.Егоров был хранителем при Московском художественно-промышленном музее, где изучал русские поливные образцы. С 1874 года постоянно жил и работал в Париже, занимаясь живописью на фарфоре и прославляя "русскую тему". По приезду в Париж, открыл мастерскую, где решил попробовать свои силы в керамике, во всех её разнообразных формах. В Париже Е.А. Егоровым был выполнен заказ для Севастопольской церкви Св. Владимира. Работал художник по собственным эскизам на сюжеты из русской истории. В коллекции Государственного Русского музея хранится чаша со сценой «Благословение Царицы Ирины Фёдоровны Годуновой в Золотой палате», созданная Е.А. Егоровым в 1877 году. Вокруг мастерской Егорова объединились русские художникиживописцы, находившиеся в 1875-1876 гг. в Париже и создавшие «Русскую керамическую мастерскую». Вдохновителем этой идеи был живописец А.П. Боголюбов, писавший в своих «Записках»: «Лучшими художниками оказались И.Е. Репин, В.Д. Поленов, а потом Виллие и Похитонов...». Участниками мастерской так же являлись известные русские живописцы К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, А.К. Бегтров, Н.А. Дмитриев-Оренбургский и другие. Материал заимствован из доклада «Русская керамическая мастерская в Париже» И.П.Поповой, искусствоведа, научного сотрудника Государственного Русского музея, на IX Царскосельской научной конференции «ПЕТЕРБУРГ. МЕСТО ВСТРЕЧИ С ЕВРОПОЙ». 24—26 ноября 2003 года.

6 000 - 8 000 y.e.



ТАРЕЛКА «ЗА ОТЛИЧИЕ ПРИ ПОРАЖЕНИИ И ИЗГНАНИИ НЕПРИЯТЕЛЯ ИЗ ПРЕДЕЛОВ РОССИИ 1812 Г. ЛЕЙБ-КИРАСИРСКИМ **ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКОМ»** Императорский фарфоровый завод. Россия. 1883 г.

Фарфор, роспись, золочение. Марка зеленая под короной: AIII83. Диаметр 22,5 см

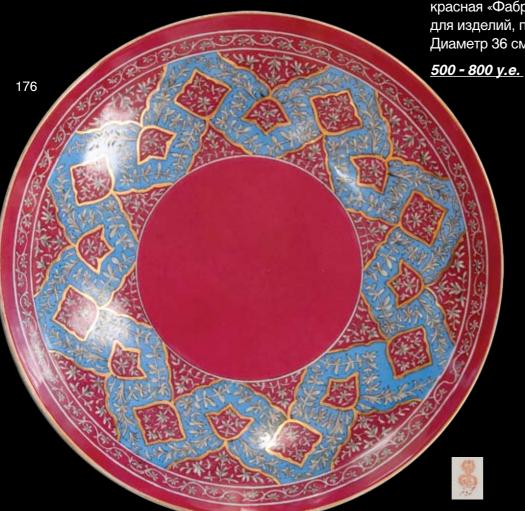
3 000 - 4 000 y.e.

176

БЛЮДО НАСТЕННОЕ В АРАБСКОМ СТИЛЕ

Россия. Фабрика Гарднера. 1880-1910-е гг.

Фарфор, роспись, золочение, марка красная «Фабрик Гарднеръ в Москве» для изделий, поставлявшихся в Азию. Диаметр 36 см



177 ФИГУРА «КРЕСТЬЯНИН, ПРАВЯЩИЙ КОСУ» Фабрика Гарднера. Конец XIX в.

Бисквит раскрашенный. Марки: красная печатная «Фабрик. Гарднерь вь Москве», в тесте: герб Москвы, «Гарднерь», цифра «6». Высота 12 см. Небольшая утрата части косы.

1 700 - 2 200 y.e.



178

СТОПКА ИЗ СЕРВИЗА ЯХТЫ «НЕВА» С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БРЕЙД-ВЫМПЕЛА МОРСКОГО МИНИСТРА Россия. Конец 1900-х - 1910-е гг.

Стекло, резьба, травление. Высота 6,5 см

Колесная двухмачтовая паровая яхта «Нева» находилась в распоряжении Морского министра и была последней яхтой, зачисленной в состав Балтийского флота.

1 200 - 1 500 y.e.





179 ПАРНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ Западная Европа. Начало XX в. Стекло, люстр, роспись, золочение. Высота 36 см 1 700 - 2 200 y.e.



СЕРВИЗ ЧАЙНЫЙ НА 12 ПЕРСОН (30 ПРЕДМЕТОВ) Япония. Конец XIX в.

30 предметов: чайник, сахарница, сливочник, полоскательница, 12 чашек с блюдцами, 12 десертных тарелок, 2 большие тарелки. Фарфор, роспись и золочение в стиле «сатсума». Высота чашки 5,5 см, диаметр блюдца 14 см, высота чайника 15 см. Сервиз в двух оригинальных коробках (реставрация перетяжка ткани).

5 000 - 6 000 y.e.



181

ЧЕРНИЛЬНИЦА «В СНОПАХ» Модель Н.Я.Данько. 1920-х гг. Государственный фарфоровый завод. Середина 1920-х - 1936 гг.

Фарфор, роспись. Марка в тесте: серп, молот и часть шестерни, красная «Made in Russia», в тесте метка «А.Л» (скульптор-формовщик А.М.Лукин), работал на ГФЗ с Н.Я.Данько. Авторская монограмма А.Лукина встречается на композициях середины 1920-х гг. Высота 5,2 см. Длина 17 см 9 000 - 11 000 у.е.



3

182

ФИГУРА «ВЕЛИКОРОССКА С ДОНУ» (ИЗ СЕРИИ «НАРОДНОСТИ РОССИИ») Модель П.П.Каменского 1911 г. Государственный фарфоровый завод. 1927-1936 гг.

Фарфор, роспись. Марки: синяя - серп, молот и часть шестерни, красная «Made in Russia». Высота 18,5 см

8 000 - 10 000 y.e.



ЧАСЫ КАРМАННЫЕ **«TOBIAS&CO LIVERPOOL PATENT»** Англия. Ливерпуль. 1-я треть XIX в.

Анкерный механизм, ось маятника на алмазе. В двух серебряных позолоченных корпусах. Диаметр 6 см. Общий вес 197,8 гр.

1 100 - 1 500 y.e.



184

ЧАСЫ КАРМАННЫЕ С БУДИЛЬНИКОМ «RICH LOURENCE BATH» Англия. Лондон. 1-я половина XVIII в.

Шпиндельный механизм. В двух в серебряных ажурных корпусах. Диаметр 6 см. Вес 165,1 гр.

5 000 - 6 000 y.e.



185

ЧАСЫ КАРМАННЫЕ «ELLICOT. LONDON» Англия. Лондон. Середина XVIII в.

Цилиндровый механизм, ось маятника на алмазе. Корпус белого и желтого металла начала XIX в. Диаметр 5 см

3 300 - 4 000 y.e.







186

ЛАРЕЦ-ТЕРЕМОК Россия. 2-я половина XVIII в.

Дерево, медь, просечка, гравировка. Размер 19х20х13 см

Ларец выполнен в селе Павлово Нижегородской губернии, о чем свидетельствуют стилистические особенности декора с изображением птиц в обрамлении растительного орнамента. Подобный орнамент часто использовался мастерами с. Павлово в XVIII веке. Образцы изделий из с. Павлово хранятся в ГРМ.

5 000 - 6 000 y.e.



АЖУРНАЯ СУХАРНИЦА Санкт-Петербург. Конец XVIII - начало XIX вв.

Серебро 84°. Клейма: 84, часть герба Петербурга, А.Я (А.Яшинов, пробирный мастер 1795-1826), именник мастера «F....» (не читается). Размер 26х22 см. Высота с ручкой 22,5 см. Вес 613,4 гр.

6 000 - 7 000 y.e.



КОРОБКА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» Москва. 1810-е гг.

Серебро 84°, золочение, чернь. Клейма: 84, герб Москвы, 18.., ВП (В.И.Попов, серебряного дела мастер, сканщик и черневого дела мастер). Диаметр 8,7 см. Вес 149,73 гр.

10 000 - 12 000 y.e.













ТАБАКЕРКА С ВИДОМ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ І НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ Москва. 1820-е гг.

Серебро, золочение, чернь. Клейма: герб Москвы, МК (М. Карпинский, пробирный мастер), 1820, ВГ (неизвестный мастер). Размер 6,5х4,7 см. Вес 68,6 гр.

2000 - 2400 y.e.



190



190

ТАБАКЕРКА С ВИДОМ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ І НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ Москва. 1820-е гг.

Серебро, золочение, чернь. Клейма: герб Москвы, ФЛ (неизвестный мастер 1820-е гг.). Размер 6,2х4 см. Вес 62,9 гр.

2000 - 2400 y.e.

191

ПЕРСТЕНЬ-ПЕЧАТКА «ГЕРБ САС» Россия. Середина XIX в.

Золото 72°. В верхней части герба литеры «В.» и «Д.». Клейма: 72 в прямоугольном щитке. Диаметр перстня 2,1 см. Вес 28,19 гр.

Герб САС - известнейший русско-волошский и польский шляхетский герб, появился в Червоной Руси с середины XIII века. Герб САС носили более 500 знатных украинских, польских, литовских и др. фамилий. Полумесяц в гербе символизирует надежду, большую хвалу, успех и верность, был заимствован у сарацин, во время «Крестовых походов». Звезда - стремление к цели, является атрибутом свободы, вдохновения, честолюбия. Стрела в гербе САС означает кого-то, не задумываясь принявшего участие в бою, не взирая на то, каким будет его финал, военную готовность, скорость. Известные представители фамилий герба САС: Кирилл Терлецкий (? -1607), церковный и политический деятель, епископ Пинский и Турский, впоследствии Луцкий и Острожский, один из инициаторов создания Греко-католической церкви. Иван (Ян) Данилович (1570-1668). Воевода, каштелян львовский, староста белзский, бужский, чигиринский, дед короля Речи Посполитой Яна || Собеского. Максим Березовский (1745-1777). Композитор и певец. Выпускник Болонской академии. Автор первой украинской оперы «Демофонт». Иван Яковлевич Франко (1856-1916). Украинский писатель, поэт, беллетрист, учёный, публицист.

5000 - 6000 y.e.



191

192

МЕДАЛЬОН, УКРАШЕННЫЙ ДВОРЯНСКИМ ГЕРБОМ И ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РУССКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ОРДЕНОВ **Москва.** 1880-е гг.

Золото 56°, выемчатая эмаль. Клейма: 56, часть герба Москвы, АР (А.Романов, пробирный мастер), на обороте гравированные фамилии дарителей. Размер 3,4х2,4 см. Вес 25,8 гр.

3 500 - 4 500 y.e.



192

P «PYCCKIE CE3OHDI» ————





194

ГРАФИН Москва. К.Фаберже. 1880-е гг.

Хрусталь, гранение, серебро 84°, золочение. Клейма: 84, герб Москвы, «КФ», «9878» (инвентарный номер). Высота 15,7 см. Общий вес 615,8 гр.

<u>12 000 - 14 000 y.e.</u>



ПОДСТАКАННИК «СКАЗКА ПРО КРОШЕЧКУ-ХАВРОШЕЧКУ» Санкт-Петербург. 1884 г.

Серебро 84°, литье, гравировка, золочение. Клейма: 84, герб Петербурга, 1884, «ИЕ» (неизвестный пробирный мастер 1870-1891 гг.), «HL» (Генрих Лассас, золотого дела мастер). Высота 11 см. Вес 201,3 гр.

8 000 - 10 000 y.e.



195



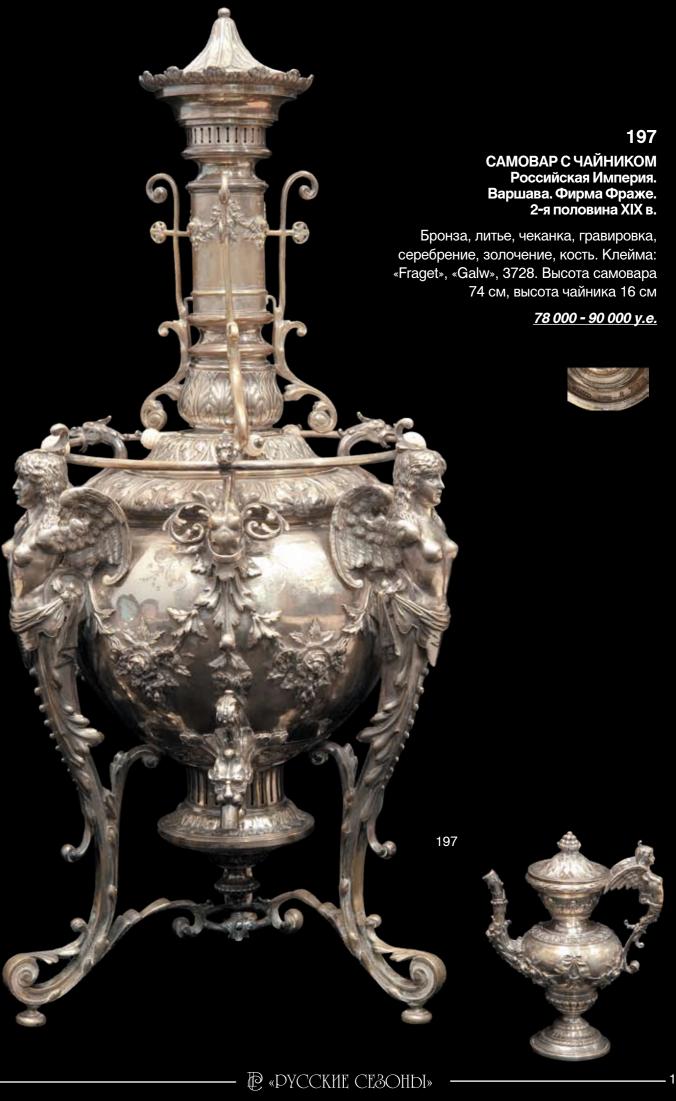
196

ПОДСТАКАННИК. Россия. Москва. Фабрика И.Д. Салтыкова. 1880-е гг.

Серебро 84°, золочение, перегородчатая и расписная эмаль по скани. Клейма: 84, герб Москвы, «ИС». Высота 10 см. Вес 197,48 гр.

6 000 - 8 000 y.e.







198 МАСЛЕНКА «КОРОВА» С ТАРЕЛОЧКОЙ - ПОДСТАВКОЙ Россия. Москва. 1880-е гг.

Стекло, резьба, травление, серебро 84°, золочение. Клейма на крышке и фигуре: 84, герб Москвы, «МИ» (М.Иванов, серебряного дела мастер), на оправе: 84, герб Москвы, 1883, «А.К» нечетко (вероятно, фабрика А.Кузмичева), на подставке: 84, герб Москвы, 1889, «И.Е» (неизвестный пробирный мастер), «PJS» (неизвестный мастер), на подставке гравированные монограмма и дата «6.IX.1889». Диаметр 11,5 см. Высота 10 см. Общий вес 639,8 гр.

7800 - 10 000 y.e.







199

ДВА КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК С ВИДАМИ МОСКВЫ. Москва. Последняя треть XIX в.

Серебро 84°, золочение, чернь. Клейма: 84, герб Москвы, ВС (неизвестный мастер). Размер 4х4 см. Вес 51,9 гр. и 52,7 гр.

2500 - 3000 y.e.



200 ВАЗА С КРЫШКОЙ Москва. К.Фаберже. 1887-1890 гг.

Хрусталь, гранение, серебро 88°, золочение, чернение. Клейма: 88, герб Москвы, под двуглавым орлом «К.Фаберже», «КФ». Высота 15,5 см. Диаметр 10,5 см. Общий вес 994,5 гр.

На крышке имеется гравированная монограмма «ИЛО».

10 000 - 12 000 y.e.



00

201

КОМПЛЕКТ: БРАСЛЕТ, СЕРЬГИ И БРОШЬ В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ Австрия. Вена. 1872-1922 гг.

Золото 750°, эмаль, скань, чеканка, зеленые стекла, жемчуг. Клеймо: голова серны в шестиугольном щитке с цифрой «3» и литерой «А». Длина серег 6,3 см. Размер броши 4,7х4,5 см. Внутренний размер браслета 6х4,6 см. Общий вес 57,91 гр.

7 500 - 8 500 y.e.





202

202

ПЕРСТЕНЬ-ПЕЧАТКА Западная Европа (Германия?). Конец XIX в.

Золото, инталия «Античный воин», сердолик. Диаметр перстня 2,0 см. Вес 21,27 гр.

2000 - 2500 y.e.



МИНИАТЮРНОЕ РУЖЬЕ Мастер Эрик Колин. Санкт-Петербург. Последняя четверть XIX в.

Золото 56°, литье, гравировка. Клейма: 56, герб Москвы, «ЕК», на прикладе гравированный вензель Великого князя Николая Николаевича и надписи: «1 приз И.М.О.Л.О. Взять А.И.Фальцъ-Фейнъ (из 8-7) 21.V.1898». Длина 6,5 см. Вес 7,72 гр.

Золотое миниатюрное ружье являлось 1 призом за стрельбу Московского Императорского общества правильной охоты, которое возглавляли Вел. князь Владимир Александрович и Вел. князь Николай Николаевич-младший. Оно было вручено барону Александру Ивановичу Фальц-Фейну, богатейшему землевладельцу и страстному охотнику, председателю Днепровского отдела Общества правильной охоты. Эрик Колин (1836-1901) - один из ведущих мастеров фирмы Фаберже.

8 000 - 10 000 y.e.



203

204

БРОШЬ «ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ» Россия. Конец XIX - начало XX вв.

Золото, бриллиант старой огранки «антик» 0,32 карата 5/3, 75 алмазов огранки «роза» общей массой 0,7 карат. Клеймо: лебедь использовалось во Франции для клеймения импортных изделий с 1893 года. Размер 2,2х2,5 см. Вес 7,58 гр.

4 500 - 5 000 y.e.



204

205

БРОШЬ «ЯКОРЬ» Франция, 1879-1910 гг.

Золото 750°, сапфир 0,35 карата 1/2, 27 алмазов огранки «роза» общей массой ~ 0,6 карата. Клейма: голова Меркурия, именник производителя «FP» в ромбическом щитке. Размер 4,2x2,2 см. Вес 6,31 гр.

2800 - 3300 y.e.







ВАЗА ДЛЯ ВАРЕНЬЯ С 12-Ю ЛОЖЕЧКАМИ Москва. К.Фаберже. 1891 г.

Хрусталь, гранение, серебро 84°, золочение. Клейма: 84, герб Москвы, 1891, Р.В (Р.Вюрст, пробирный мастер), под двуглавым орлом «К.Фаберже», «К.Ф.» Высота 36 см. Длина ложечки 15 см. Общий вес 3599,1 гр.

60 000 - 70 000 y.e.







210 ВАЗА Москва. К.Фаберже. 1899-1908 гг.

Фаянс, серебро 84°. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, инициалы пробирного мастера не читаются, под двуглавым орлом: «К.Фаб...». Высота 17 см. Общий вес 624,7 гр.

9 800 - 12 000 y.e.



211

ЗЕРКАЛО НАСТОЛЬНОЕ В СЕРЕБРЯНОЙ РАМЕ Санкт-Петербург. К.Фаберже. Мастер Стефан Вякева. 1899-1908 гг.

P «PYCCKIE CE3OHDI» —

Серебро 84°. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, ЯЛ (Я.Ляпунов, Петербургская пробирная инспекция), под двуглавым орлом «К.Фаберже», «S.W», процарапан инвентарный № «11804». Размер 60х39,5 см

60 000 - 65 000 y.e.



ОБЛОЖКА ДЛЯ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ С НАКЛАДНЫМ ГЕРБОМ ДОМА РОМАНОВЫХ Конец XIX - начало XX вв.

Серебро, чернь, золочение, французские таможенные клейма. Размер 11x7,5 см. Вес 188,0 гр.

Накладка представляет из себя центральную часть «Наследственного знака для лиц, приносивших их Императорским Величествам личные верноподданнические поздравления по случаю 300-летия Дома Романовых»

1 100 - 1 300 y.e.





213 БИНОКЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ С ТЕЛЕСКОПИЧЕСКОЙ РУЧКОЙ

С ТЕЛЕСКОПИЧЕСКОЙ РУЧКОЙ Россия. Конец XIX - начало XX вв.
Латунь, золочение, перламутр, роспись

по гильошированной эмали «Девушки в шляпках», фирма: «І.Э. Милькъ. С.-Петербург, Москва, Одесса». Размер 10х5,8х22,5 см. В оригинальном бархатном чехле.

1 100 - 1 400 у.е.



214

ЧЕРНИЛЬНИЦА Санкт-Петербург. К.Фаберже. Мастер Юлий Раппопорт. 1899-1908 гг.

Стекло, резьба, травление, серебро 84° и 88°, золочение. Клейма: 84, 88, женская голова в кокошнике влево, ЯЛ (Я.Ляпунов, Петербургская пробирная инспекция), под двуглавым орлом «Фаберже», «І.Р.», процарапан инв. № «5681». Высота 21 см

22 500 - 26 000 y.e.



ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ КОФЕЙНЫЕ Россия. Москва. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, золочение, перегородчатая и расписная эмаль. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, ИЛ (И.Лебедкин, управляющий Московским пробирным округом), ВА (В.Акимов, серебряного дела мастер). Высота чашки 6,5 см. Диаметр блюдца 12 см. Общий вес 241,0 гр.





217

НАБОР ИЗ 6 ПРОБОК ДЛЯ БУТЫЛОК Санкт-Петербург. К.Фаберже. Мастер Андерс Невалайнен. 1899-1908 гг.

Серебро 84° и 88°. Клейма: 84,88, женская голова в кокошнике влево, Я.Л (Я.Ляпунов, Петербургская пробирная инспекция), «А.Н». Высота 12 и 8 см. Общий вес 245,56 гр.

Навершия пробок выполнены в виде буквы «К», переплетенной с якорем и увенчанной императорской короной. Набор принадлежал Великому князю Константину Константиновичу (литературный псевдоним КР) - известному поэту и деятелю русской культуры. Константин Константинович занимал пост председателя Петербургского яхт-клуба. Отсюда, очевидно, изображение якорей на пробках. Возможно, набор являлся подарком Великому князю от яхтклуба. В деревянной коробке современной работы.

33 500 - 36 000 y.e.

218

ДВЕ ЛОЖКИ ДЛЯ ВАРЕНЬЯ С ВИДАМИ МОСКВЫ: «ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ» И «СТРАСТНОЙ МОНАСТЫРЬ» Мастер Семён Егорнов. Москва. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, золочение, чернь. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, ИЛ (И. Лебедкин, управляющий Московским пробирным округом), СЕ. Длина 16,5 см.

Вес 39,1 гр. и 36,7 гр. 2500 - 3000 y.e. 218



219 КУВШИН С КРЫШКОЙ Санкт-Петербург. Фирма Братьев Грачевых. 1899-1908 гг.

Хрусталь, гранение, резьба, серебро 84°, золочение. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, ЯЛ (Я.Ляпунов, Петербургская пробирная инспекция), под двуглавым орлом «Бр.Грачевы». Высота 27,5 см. Общий вес 1896,4 гр.

3 000 - 4 000 y.e.







220

КОВШ Санкт-Петербург. Фирма Братьев Грачевых. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, литье, гравировка, золочение, эмалевая накладка «Герб Петербурга». Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, Я.Л. (Я.Ляпунов, Петербургская пробирная инспекция), под двуглавым орлом «Бр.Грачевы». Размер 36х19,5х20 см. Вес 1211,8 гр.

39 000 - 45 000 y.e.



СТОПКА, УКРАШЕННАЯ НАКЛАДКОЙ В ВИДЕ РУССКОГО ДРАГУНСКОГО КИВЕРА И МОНОГРАММОЙ «НР» Начало XX в.

Серебро, золото, красная и белая эмаль. Клейма: «900 М», второе не читается. Высота 4,5 см. Вес 25 гр.

3 000 - 3 500 y.e.

222

ТРОСТЬ С РУЧКОЙ В ВИДЕ МОЛОТКА Россия. Златоуст. 1905 г

Сталь, гравировка, надпись «Златоустъ» и дата «1905». Длина 88 см

2 800 - 3 500 y.e.



223

158 —

КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТОК «ТЕТЕРЕВ» Москва. 1908-1917 гг.

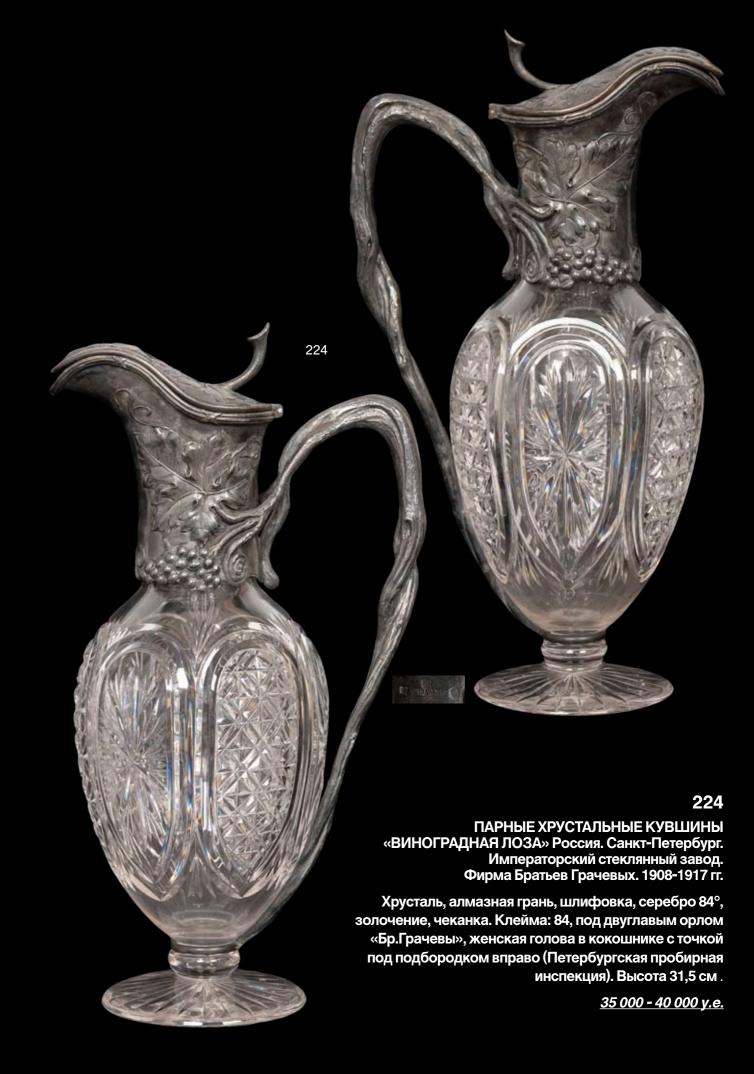
Серебро 84°, расписная и выемчатая эмаль, 2 граната-кабошона. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Δ (Московская пробирная инспекция), «WU» (неизвестный мастер). Размер 6,5х4,5х2,8 см. Вес 59,8 гр.

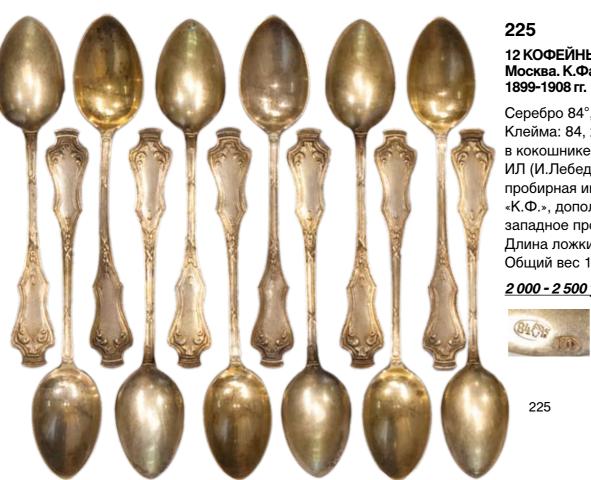
3 500 - 4 000 y.e.











225 12 КОФЕЙНЫХ ЛОЖЕК Москва. К.Фаберже.

Серебро 84°, золочение. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, ИЛ (И.Лебедкин, Московская пробирная инспекция), «К.Ф.», дополнительное западное пробирное клеймо. Длина ложки 10 см. Общий вес 181,2 гр.

2000 - 2500 y.e.



225



226

НАБОР 12 КОФЕЙНЫХ ЛОЖЕК Москва. 11-я артель. 1908-1917 гг.

Серебро 84°, золочение, перегородчатая и расписная эмаль по скани. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Δ (Московская пробирная инспекция), «11A». Длина ложки 10,3 см. Общий вес 128,8 гр.

В оригинальной коробке из дуба со штампом магазина: «В.Исаевь бывш. В.А.Кузнецовъ Москва».

7800 - 10 000 y.e.





228

КОВШ Москва. Мастер Федор Рюкерт. 1908-1917 гг.

Серебро 88°, золочение, перегородчатая эмаль. Клейма: 88, женская голова в кокошнике вправо, ∆ (Московская пробирная инспекция), женская голова в кокошнике вправо с точкой сзади, «ФР». Высота 6,5 см. Длина 10 см. Вес 80,6 гр.

Ф.И.Рюкерт (1840 - 1917) изготавливал в основном небольшие серебряные изделия, украшенные эмалью по скани. Работы Рюкерта отличаются индивидуальным стилем с характерными элементами русского модерна. Мастер сотрудничал с крупными фирмами, прежде всего, с К. Фаберже.





162 —

КОВШ «300 ЛЕТ ДОМА РОМАНОВЫХ» Москва. Фабрика Хлебникова. 1913 г.

Серебро 84°, золото, 11 гранатов-кабошонов, 1 аметист-кабошон. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, △ (Московская пробирная инспекция), под двуглавым орлом «Хлебниковъ». Размер 10х36,5х15 см. Вес 595,24 гр.

11 000 - 12 000 y.e.

230

ПРИЗОВОЙ КУБОК «ГРЕБНАЯ ГОНКА СПБ РЕЧНОГО ЯХТ-КЛУБА 14.VI.1910 г.» Санкт-Петербург. 1910 г.

Серебро 84°, золочение. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, α (Петербургская пробирная инспекция), «Бокъ» (владелец ювелирной мастерской, имел магазин в Москве и Петербурге). Высота 14 см. Вес 183,2 гр.



16 700 - 19 000 y.e.



231

ЛОТОК Санкт-Петербург. К.Фаберже. 1-я серебряная артель. 1908-1917 гг.

Серебро 84°, нефрит. Клейма: 84, женская голова в кокошнике с точкой под подбородком вправо (Петербургская пробирная инспекция), двуглавый орел, «Фаберже», «1СА». Размер 5х11,7х10 см. Вес серебра 252,62 гр.

5 000 - 6 000 y.e.





230



БРАСЛЕТ В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ Западная Европа. 1930-1940-е гг.

Золото 750°, 684 бриллианта Кр-57 по 0,04-0,02 карата 2/3-4. Длина 18,7 см. Ширина 2,2 см. Вес 78,31 гр.

24 000 - 26 000 y.e.

233

БРАСЛЕТ

Золото 750°, 185 бриллиантов Кр-57 общей массой 3,7 карата 2/2, 64 рубина общей массой 1,28 карата 2/3, 125 сапфиров общей массой 2,5 карата 2/2. Длина 18 см. Ширина 0,5 см. Вес 16,11 гр.

6 700 - 8 000 y.e.

234

СЕРЬГИ-ПОДВЕСКИ «КОКО ШАНЕЛЬ»

Платина 950°, 58 бриллиантов Кр-58 общей массой 14,53 карата, 276 алмазов огранки «роза» общей массой 3,30 карата. Реплика модели 1930-х годов. Оригинальный образец можно увидеть на фотографии известного кутюрье мадам Коко Шанель. Клейма: голова собаки (Франция). Длина серег 7,2 см. Общий вес 32,57 гр.

45 000 - 50 000 y.e.

235

КОЛЬЕ

Платина 950°, 81 бриллиант Кр-57 общей массой 48.88 карат, диапазон характеристик 3-5/6-9. Клеймо: голова собаки (Франция). Длина колье 44 см. Вес 53,70 гр.

280 000 - 300 000 y.e.

236

СЕРЬГИ «ЦИКЛАМЕНЫ»

Золото 585°, 92 Бр Кр-57 1,24 карата 3/4, белый нефрит, резьба, жемчуг. Вес 15,76 гр. Фирма «Екатерина Костригина». Современная работа.

12 600 - 14 000 y.e.

237

БРОШЬ-ПОДВЕС «ЦИКЛАМЕН»

Золото 585°, 274 Бр Кр 57 2,04 карата 3/4, белый нефрит, резьба. Вес 16,29 гр. Фирма «Екатерина Костригина». Современная работа.

12 200 - 13 500 y.e.

238

СЕРЬГИ ДВУСТОРОННИЕ

Золото 585°, серебро 999°, горячая двусторонняя голубая и зелёная эмаль. 12 Бр Кр-57 1,14 карата 3/4. Вес 16,12 гр. Фирма «Екатерина Костригина». Современная работа.

12 800 - 14 000 y.e.

239

КУЛОН-ПОДВЕСКА «ГРУША»

Золото 750°, 4 бриллианта огранки «груша» по 0,08 карата 3/3, 73 бриллианта Кр-57 по 0,015-0,01 карата 3/3, 2 жемчужины. Высота кулона 3 см. Длина цепочки 41 см. Вес 13,03 гр.

3 500 - 4 000 y.e.

240

КОЛЬЦО «ПРИНЦЕССА»

Золото 585°, центральный бриллиант огранки «Принцесса» П-57 1,02 карата 5/2, 34 бриллианта Кр-57 общей массой 0,32 карата 2/4, 2 бриллианта Кр-17 общей массой 0,008 карата 2/4. Клейма: клеймо в форме лопатки, женская головка в кокошнике вправо, литера «Л» (шифр Северо-Западной инспекции пробирного надзора), 585 и аббревиатура производителя в клиновидном щитке «БЛЗМ». Диаметр кольца 1,8 см. Вес 7,47 гр.

7 500 - 8 500 y.e.







ТОМИР ПЬЕР-ФИЛИПП (1751-1843) КАМИННЫЕ ЧАСЫ «ИСТОРИЯ» И ПАРНЫЕ КАНДЕЛЯБРЫ НА 6 СВЕЧЕЙ В ВИДЕ ЖЕНСКИХ ФИГУР С РОГОМ ИЗОБИЛИЯ

Бронза, литье, чеканка, золочение, мрамор гриотт.

Часы с бюстом Гомера и аллегорическим изображением гения Истории. Париж, фирма П.-Ф. Томира, модель ок. 1807 г., изготовлены около 1818 г. На циферблате: «Thomire a Paris», на тыльной стороне: «Thomire et Moinet horloger» Размер 68,7х50х24 см В первоначальном проекте Томира представлена та же женская фигура, изображающая гения Истории, но рядом с бюстом Наполеона I.

Канделябры. Париж, фирма П.-Ф. Томира, модель ок. 1807 г., изготовлены около 1820-х гг. Высота 93,1 см

Изображение и описание этой модели канделябров встречается на рисунке из альбома П.-Ф. Томира и в документах фирмы. На аукционе Christie's в 1990 г. был представлен экземпляр этой модели с надписью на цоколе: «Тhomire a Paris». Публикации: Сычев И.О. «Каминные часы «История» и «Пара канделябров в виде женских фигур с рогом изобилия», журнал «Звезда Ренессанса», 2009 г., №10, стр. 97-109.

П.-Ф.Томир - выдающийся французский скульптор - бронзовщик. Ученик Ж.-А.Гудона и П.Гутьера. Один из создателей и классиков стиля ампир. Произведения Томира являются вершиной техники бронзового литья и золочения. Был придворным поставщиком Людовика XVI, выполнял заказы для Наполеона I и крупнейших дворцов Европы. В числе его заказчиков был русский Императорский двор и русская аристократия - Демидовы, Строгановы, Шереметьевы и др.

225 000 - 250 000 y.e.



242

СКУЛЬПТУРА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» Россия. 1-я половина XIX в.

Бронза, золочение, малахит. Размер 32х29,5х16,5 см

20 000 - 22 000 y.e.



БЮСТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО, МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА, 1796-1849) Россия. Середина XIX в.

Бронза, патинирование. Высота 49 см. Основание 18х18 см

Явная принадлежность к серии, к которой относятся два предыдущих бюста, и драпировка в виде римской тоги указывают на то, что изображенный являлся членом Императорской фамилии.

24 000 - 28 000 y.e.

245



246 БЮСТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ І Середина XIX в.

Бронза, золочение, малахит. Высота 19,5 см

8 000 - 10 000 y.e.

246

P «PYCCKHE CE3OHDI» —



БЮСТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА (1798-1849) Скульптор Иван Петрович Витали (1794-1855). Отливка Петра Карловича Клодта (1805-1867). Конец 1840-х гг.

Бронза, литье, чеканка, патинирование. Размер 83,5х69 см

Великий князь Михаил Павлович - четвёртый сын Павла I и Марии Фёдоровны (самый младший ребёнок, единственный родившийся у них в период правления Павла I). Младший брат императоров Александра I и Николая I. Представленный бронзовый бюст, возможно, принадлежал Елене Павловне, супруге Великого князя. И.П. Витали - русский скульптор итальянского происхождения, монументалист, портретист, профессор Петербургской Академии художеств. Пётр Карлович Клодт (Клодт фон Юргенсбург) - великий русский скульптор, профессор скульптуры, с 1838 года возглавлявший Литейный двор Императорской Академии художеств, украсивший Санкт-Петербург такими величественными произведениями, как Кони Нарвских ворот, Кони Аничкова моста, памятник Крылову (Летний сад), памятник Николаю I (Исаакиевская площадь) и многими другими.

280 000 - 320 000 y.e



СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЫЕЗД НА ОХОТУ» Россия. Санкт-Петербург. Фабрика А.К.Соколова. 1870-е гг.

Бронза, патинирование. Надписи: на поземе вдоль края в литье надпись «СОБСТВ А.Н. СОК...», вторая надпись просматривается вдоль переднего торца позема; поверх первой надписи - двойная маркаэстампиль литейщика «А.Н.СОКОЛОВЪ.»; слева - двуглавый гербовый орел (знак поставщика Императорского двора). Размер 25,5х46,х28,3 см

Отливка выполнена в «Заведении бронзовых, золотых и серебряных изделий» Александра Николаевича Соколова, которое работало с 1856 по 1890 год в Петербурге, на Лиговке в доме купца Синебрюхова. Образцы изделий фабрики неоднократно выставлялись на Российских Промышленных выставках (1865, 1867, 1870 годы). А.Н.Соколов поощрялся правительственными наградами: Большой серебряной медалью (за выставку 1865 года), званием поставщика Императорского двора - в 1873 году. С Соколовым сотрудничал Н.И.Либерих; в бронзовом литье фабрики А.Н.Соколова исполнены также отливки моделей Чижова, Опекушина и ранние композиции Лансере. Именно эта модель упомянута в списке работ «Прошения» А.Н.Соколова о представлении изделий его мастерской на Лондонской художественно-промышленной выставке в 1872 году: «№10. Тройка с тремя фигурами ехавшие на охоту в русских простых санях, весу 1 пуд, в диаметре 8 вершков. Стоит 250 р.» Данная работа редка в воспроизведении, маркирована автором-литейщиком, отличается хорошей сохранностью и является интересным и качественным коллекционным образцом русской жанровой скульптуры малых форм, детально и живо рисующим сценку национального быта.

45 000 - 50 000 y.e.



249 ПАРНЫЕ КАНДЕЛЯБРЫ В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ НА ЧЕТЫРЕ СВЕЧИ «ДРЕВНЕРУССКИЕ ВОИНЫ» Россия. 1880 -е гг.

Бронза, золочение. Высота 59 см.

28 000 - 35 000 y.e.



250

ЧАСЫ «ПУТТИ, ИГРАЮЩИЕ С КОЗЛЕНКОМ» Санкт-Петербург. Фабрика Феликса Шопена. 2-я половина XIX в.

Бронза, золочение, мрамор, на циферблате: «Fx Shopin F St Peterbourg». Размер 46,5х45х20,5 см

На фабрике Феликса Шопена выполнялось множество государственных заказов. Его мастера отливали детали убранства Казанского и Исаакиевского соборов, храма Христа Спасителя, велись и камерные работы - осветительные приборы для дворцов и резиденций Царского Села, Павловска, Гатчины. По заказам ИФЗ и ИСЗ делались бронзовые украшения к фарфоровым и хрустальным изделиям. Продукция фабрики Феликса Шопена на всем протяжении ее существования пользовалась большим спросом.

22 300 - 25 000 y.e.



251 ЧАСЫ КАМИННЫЕ «ЗОЛОТОЙ ВЕК» Западная Европа. 2-я половина XIX в.

Бронза, литье, чеканка, золочение. Размер 47х37х17 см

6 000 - 8 000 y.e.



252

СКУЛЬПТУРА «ЛОВЛЯ ДИКОЙ ЛОШАДИ» По модели Е.А.Лансере 1878 г. Россия. Санкт-Петербург. Завод А. Морана. Начало 1890-х гг.

Бронза, литье, патинирование. Клейма: «Е. ЛАНСЕРЕ» (Е.А.Лансере (1848-1886) - скульптор и автор модели), «отл. зав. А. Морань» (клеймо бронзолитейного завода Адольфа Морана). Размер скульптуры 44х62х30 см. Размер тумбы 95х84х46 см

Завод Морана был одним из известнейших частных производств в России по изготовлению художественной бронзы не только камерного интерьерного значения, но и выпуску монументальных памятников для разных городов страны. Моран имел почетное звание поставщика Императорского двора с 1861 г. Предприятие Морана в 1880 - начале 1890-х гг. изготовляло «кабинетную» скульптуру по моделям самых прославленных русских скульпторов. Такого рода крупногабаритные, дорогие, выполняемые на заказ по заводскому каталогу, бронзовые скульптурные отливки использовались как престижные и модные интерьерные украшения в обстановке мужского рабочего кабинета, домашних библиотек, гостиных и пр.

<u>90 000 - 100 000 y.e.</u>



254

СКУЛЬПТУРА «КАЗАК» МОДЕЛЬ В.Я.ГРАЧЕВА (ПО МОТИВАМ РАБОТЫ Е.А.ЛАНСЕРЕ 1877 Г.). С.-Петербург. Фабрика К.Ф.Верфеля. Конец XIX в.

Бронза, патинирование. В литье: «Fabr.C.F.Woerffel St.Petersbourg», круглый штамп льготы Министерства финансов (не читается). Размер 11,5х20,5х14 см

5 500 - 7 000 y.e.

255

СКУЛЬПТУРА «МАЛЕНЬКИЙ ВОИН» Западная Европа. Конец XIX в.

Бронза, патинирование, основание из 2-х сортов мрамора. Подпись: «Bühner». Размер 26,5х9х8 см

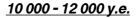
1000 - 1300 y.e.

256

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ДВЕ ТАКСЫ» Тургенев Петр Николаевич (1853-1912)

Бронза, патинирование. Подпись в литье: «P.Tourgueneff», конец XIX - начало XX вв., 17х30х14,5 см

П.Н. Тургенев - французский скульптор русского происхождения. Родился и работал в Париже в основном в жанре анималистики и портрета. Постоянный участник и лауреат Парижских салонов, завоевал Гран-при Всемирной выставки в 1889 г. Кавалер Ордена Почетного легиона.





® «PYCCKHE CE3OHDI» —

257 КОЛЛЕКЦИЯ МИНИАТЮРНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ВЕНСКОЙ БРОНЗЫ: З ЛАМПЫ И 18 ФИГУР.

Представленная коллекция замечательна тем, что включает в себя исключительно произведения фабрики Бергмана конца XIX - начала XX вв., ведущего предприятия по выпуску венской бронзы. Фабрика была основана австрийским скульптором и литейщиком Францем Бергманом в 1880 г. После его смерти в 1894 г. дело возглавил его сын Франц Ксавье Бергман (1861-1936), который управлял ей вплоть до 1930 г. и официально зарегистрировал использовавшуюся торговую марку - литеру «В» в фигурном обрамлении. Именно Ф.К.Бергман стал широко применять в мелкой пластике своего предприятия технику холодной раскраски разноцветной эмалью. Остроумные, невероятно разнообразные фигурки фабрики Бергмана были и остаются очень популярными у коллекционеров.

1) «АРАБ, ПРОДАЮЩИЙ КОВЕР» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «391..» Размер 18х20х18,5 см

2) «АРАБ С ПОСОХОМ»

Вена. фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «2897». Высота 24 см

3) «АРАБ, ПРОДАЮЩИЙ РАБЫНЮ» Вена. Фабрика Бергмана. Начало XX в.

Бронза раскрашенная, мрамор. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками. Размер 33,5х19,5х11 см

4) «ЛЕЖАЩИЙ МАЛЬЧИК - АРАБ, ПЬЮЩИЙ КОФЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная, мрамор. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «3065». Длина 15 см

5) «ДЕРВИШ ПЕРЕД ТАНЦЕМ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками. Высота 16,5 см

6) «ТАНЦУЮЩИЙ ДЕРВИШ»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «2746». Высота 20 см

7) «АРАБ, ЧИТАЮЩИЙ КОРАН»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, подпись: «Nam Greb». Размер 6х10х6 см «Nam Greb» или «N-Greb» - марка, представляющая собою прочитанную наоборот фамилию Bergman.

8) ЛАМПА НАСТОЛЬНАЯ «АРАБ, ПЬЮЩИЙ КОФЕ В ШАТРЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная, зеленое стекло. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt». Размер 36х20х15 см

9) ЛАМПА НАСТОЛЬНАЯ «АРАБ, ПЬЮЩИЙ КОФЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Начало XX в.

Бронза раскрашенная, зеленое стекло. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «Made in Austria». Размер 50x20.5x12 см

10) ЛАМПА НАСТОЛЬНАЯ «ОДАЛИСКА В ЛОДКЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная, мрамор. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, подпись: «Nam Greb». Высота 48х25 см. Диаметр основания 18 см

11) «АРАБ, ИГРАЮЩИЙ НА ДУТАРЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, подпись: «N-Greb», «141». Размер 5,5х9х6,5 см

12) «АРАБ С РУЖЬЕМ»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «9698». Высота 13,5х12,5 см

13) «БЕДУИН С РУЖЬЕМ НА ВЕРБЛЮДЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «2897». Высота 13,5 см

14) «БЕДУИН С РУЖЬЕМ НА ПЛЕЧЕ»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Конец XIX - начало XX вв. Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «50..». Высота 9 см

15) «АРАБСКИЙ ЮНОША С САБЛЕЙ НА ВЕРБЛЮДЕ» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «4907». Высота 22х17,5 см

16) «БЕДУИН, ВЕДУЩИЙ ВЕРБЛЮДА» Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «2997». Высота 5,5 см. Утрачена часть ноги верблюда.

17) «ПОПУГАЙ»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками. Высота 12 см. Длина 20 см

18) «ЮНГА»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная. Клейма: клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «3885». Высота 15,5 см

19) «ВСАДНИК С РУЖЬЕМ»

Вена. Фабрика Бергмана. Конец XIX - начало XX вв.

Бронза раскрашенная, камень. Клейма: клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками, «geschützt», «6250». Размер 32х22х10 см

20) «ПРОДАВЕЦ КОВРОВ»

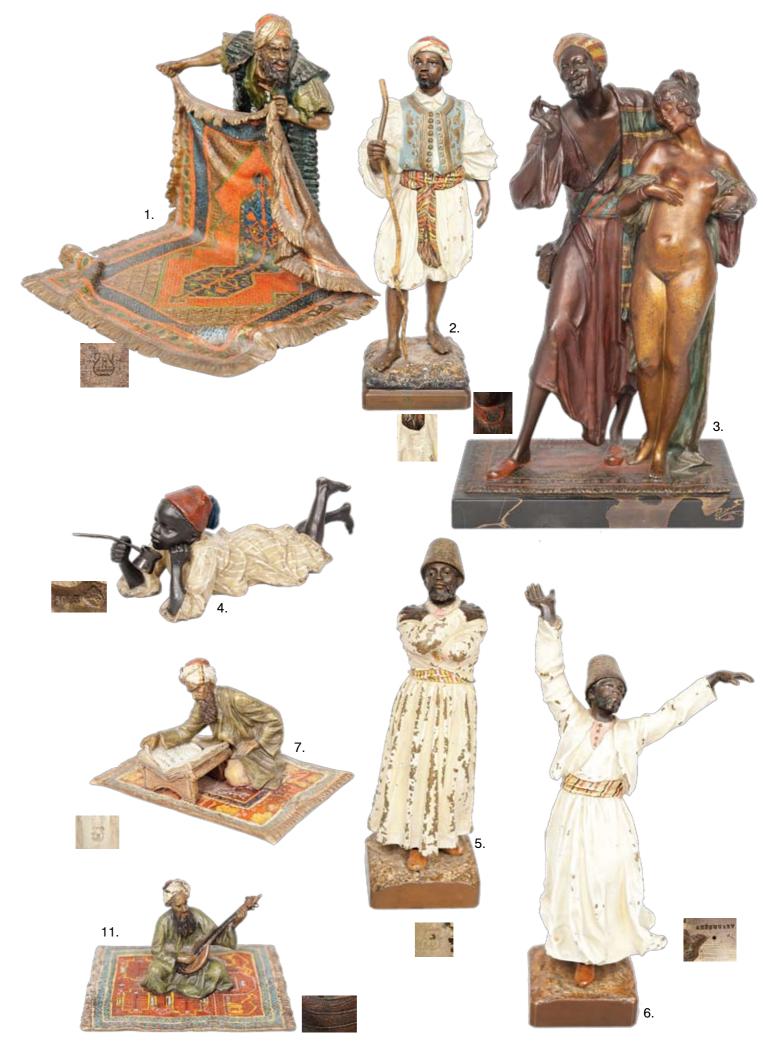
Вена. Фабрика Бергмана. Первая треть XX в.

Бронза раскрашенная. Клеймо фабрики Бергмана - литера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками. Высота 10 см

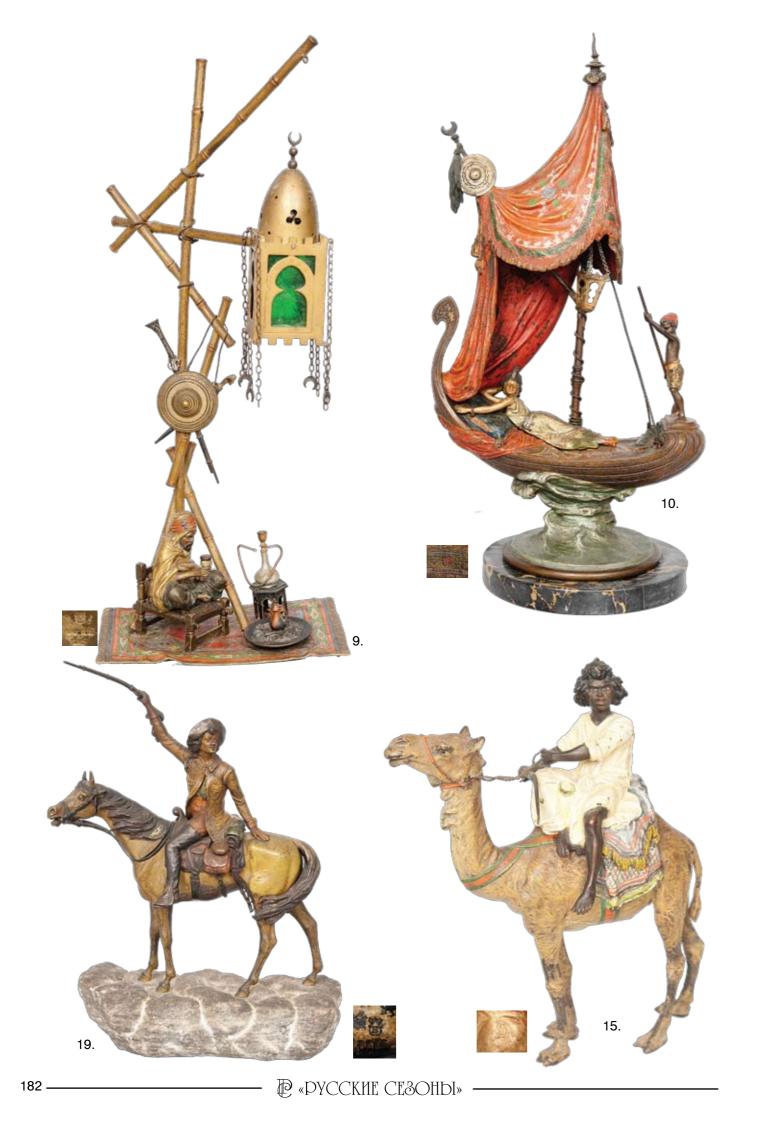
21) «АРАПЧОНОК СО ШКАТУЛКОЙ» Вена. Фабрика Бергмана. Первая треть XX в.

Бронза раскрашенная, оникс Клеймо фабрики Бергманалитера «В» в обрамлении картуша в виде кувшина с двумя ручками. Высота 8,5 см

<u>85 000 - 95 000 y.e.</u>



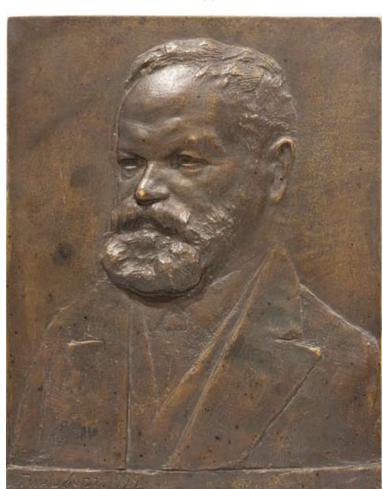
D — P «PYCCKUE CESOHDI» — 18







258



ГИНЦБУРГ ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ (ЭЛИАШ ГИНЗБУРГ) (1859-1939) «ПАРНЫЕ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЫ»

Барельеф, бронза, патинирование. Подписи и надписи в литье: «Гинцбург. 1922 от В.З.Гаврилов. 1922 г.», «И.Гинцбург 1922. 1 я Госуд. Мастерская. В.Гаврилов». Размер 26,5х20,5 см и 27х20,5 см

И.Я. Гинцбург 1870 обучался в мастерской М. Антокольского в Санкт-Петербурге, сопровождал его в поездке по Италии. С 1878 учился на скульптурном отделении Петербургской АХ, где учился у А. Р. фон Бока, Н. А. Лаверецкого и И.И. Подозерова. С 1918 - профессор-руководитель скульптурной мастерской петроградских Государственных свободных художественных мастерских. Декан скульптурного факультета Высших художественно-технических мастерских (1921-1923).

6 700 - 8 000 y.e.

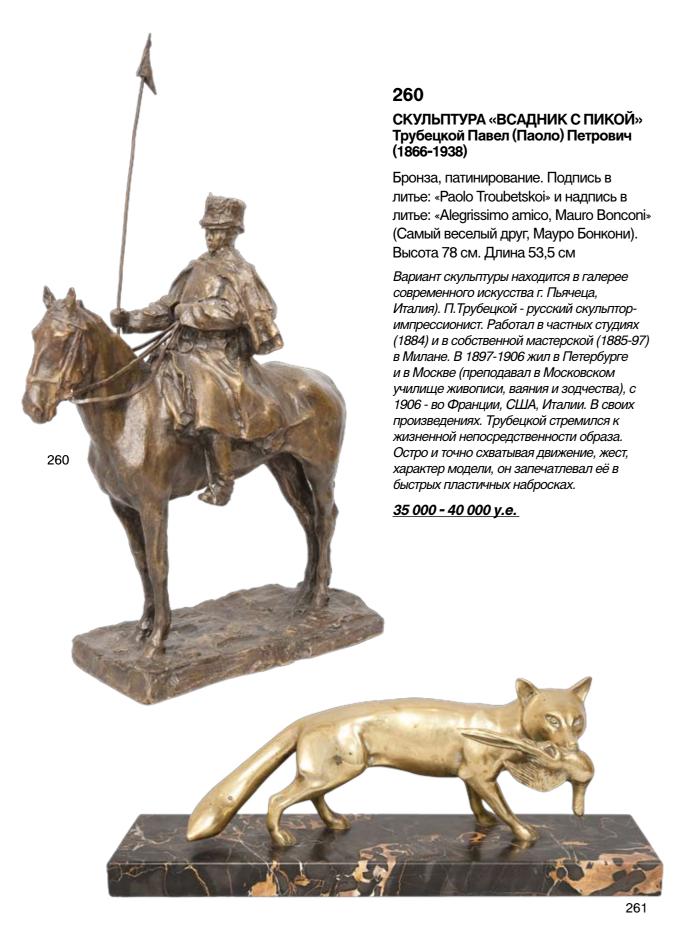


259

БЮСТ ЛУИ ПАСТЕРА АРОНСОН НАУМ ЛЬВОВИЧ (1872-1943)

Бронза, патинирование. Подпись в литье: «N aronson», клеймо мастерской «cire perdue S&G» Высота 62 см Вариант бюста Л. Пастера, созданного Н.Л.Аронсоном для Пастеровского института в Париже (1922 г., мрамор).

20 000 - 23 000 y.e.



261

СКУЛЬПТУРА «ЛИСА С ФАЗАНОМ» Западная Европа. Арт-деко. 1920-1930-е гг.

Бронза, золочение, мрамор. Размер 22х58х16 см

2000 - 2500 y.e.







СТОЛИК Западная Европа, 2-я половина XIX в.

Дерево, резьба, золочение, столешница в технике флорентийской мозаики, камень, набор «Цветы и птицы». Высота 79 см. Диаметр столешницы с обрамлением 61,5 см

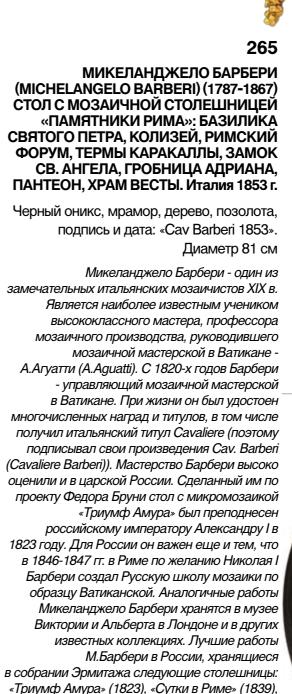
9 000 - 11 000 y.e.



СТОЛИК «ВИДЫ РИМА» Италия. Середина XIX в.

Дерево, резьба, золочение, камень, набор в технике римской мозаики, вставки малахита и лазурита. Диаметр столешницы 56 см. Высота 81 см

90 000 - 110 000 y.e.



135 000 - 150 000 y.e.

«Памятники Рима»

«Виды Италии» (1846, сделана по заказу императора Николая I), «Монументы Рима». Последняя является ближайшим аналогом

представленного мозаичного стола





КИНЖАЛ В НОЖНАХ (КАРД?) 1-я половина XIX в.

Сталь, дерево, кость. Ковка, золочение. Длина общая - 40,5 см, длина клинка - 23,5 см, ширина устья - 2,8 см.

Представленный кинжал, предположительно кард - персидский однолезвийный нож с золотой насечкой. Является исторически-культурной ценностью.

1 800 - 2 500 у.е.



РУССКИЙ САПЕРНЫЙ ТЕСАК ОБР. 1827 г. Россия. 1820-е - 1830-е гг.

Сталь, латунь, дерево, кожа. Ковка, литьё. Длина общая - 66,2 см, длина клинка - 50 см, ширина клинка - 6 см.

Русский саперный тесак был введён для нижних чинов инженерных частей русской армии в 1827 году. На обушке зубцы, которые позволяли использовать его как пилу. На пяте правой голомени и на крестовине рукояти клейма технологических процессов и личные клейма мастеров, относящиеся к Златоустовской оружейной фабрике. Среди них римская цифра II в круге, и двухлитерные клейма «ПВ» и «МЭ». Особую ценность представляет клеймо «АG, которое находится на крестовине слева. Это клеймо принадлежит известному мастеру, приглашенному из Золингена, Абраму Гра. В ходе серийного изготовления (1827-1834 гг.). данные тесаки имели монолитные литые рукояти с крестовиной. То, что на представленном предмете отдельно изготовленная крестовина, позволяет предположить, что это один из ранних вариантов тесака. Является исторически-культурной ценностью. Публикация: «Интересное клеймо». Антикварное обозрение. №3. 2009 г. Стр. 78.

2 300 - 2 800 y.e.



268

ШВЕДСКАЯ МОРСКАЯ УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ САБЛЯ

3-я четверть XIX в. Произвольный вариант, изготовленный по индивидуальному заказу.

Сталь, латунь, дерево. Ковка. Общая длина - 101,8 см, длина клинка - 88,3 см, ширина клинка - 3,5 см

Над верхней гайкой на внутренней стороне ножен выбиты клейма: изображение якоря и буква Е под короной. По дизайну представленный предмет напоминает шведскую унтер-офицерскую саблю обр. 1867 года (Опубликована: O. P. Svenska blankvapen. Del VI. Kristianstad, 2007, стр. 116), но изготовлен по индивидуальному заказу, поэтому имеет некоторые отличия. Является исторически-культурной ценностью.

4 000 - 5 000 y.e.



271

САБЛЯ МОРСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ ОБР. 1855/1914 гг. Россия. Конец XIX в.

Сталь, латунь, дерево, кожа. Ковка, штамп, гравировка, золочение. Длина в ножнах - 94,5 см; длина клинка - 76,5 см; ширина устья - 3,2 см

Клинок сделан в Германии, на пяте клинка выбито клеймо: «E.&F.HÖRSTER SOLINGEN». Эфес состоит из рукояти с головкой и латунной гарды. Деревянная рукоять покрыта кожей и обмотана по поперечным желобкам витой проволокой. Головка рукояти в виде шарика. Гарда состоит из передней дужки, ответвляющихся от нее двух боковых дужек и крестовины, к которой присоединяются боковые дужки. На крестовине с обеих сторон шестиугольные плоские накладки. На одной из этих накладок имеется монограмма в виде сплетенных букв А и В. Вензель владельца встречается крайне редко. Конец крестовины слегка загнут в сторону обуха. Ножны деревянные, обтянутые кожей. В 1855 г. этот образец заменил у морских офицеров морскую офицерскую саблю обр. 1811 г., у адмиралов и генералов Морского ведомства, а также флигель-адьютантов - пехотные шпаги. В 1858 г. сабля с таким же эфесом, но с клинком матросского абордажного палаша обр. 1856 г. была присвоена боцманам и фельдфебелям флота. В 1906 г. офицерская сабля была присвоена всем командирам и сверхсрочнослужащим первого и второго разрядов Морского ведомства. Является исторически-культурной ценностью.

9 000 - 11 000 y.e.

272

ШАШКА ДРАГУНСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ ОБР. 1881 г. С ЗАКАЗНЫМ КЛИНКОМ Россия. Конец XIX в.

Сталь, латунь, дерево, кожа. Ковка, травление, золочение, резьба. Общая длина - 99 см; длина клинка - 84 см; ширина устья 3 см

Клинок изготовлен из стали, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним долом с обеих сторон. Боевой конец двулезвийный. На пяте клинка пробито клеймо немецкой фирмы — изготовителя — «O.SPENNEMANN SOLINGEN». От устья до середины клинок украшен рельефным растительным орнаментом и изображениями рыцарских доспехов и оружия. Эфес состоит из деревянной рукояти с латунной головкой и латунной гарды. Гарда образована передней дужкой, отходящей от головки и плавно переходящей в крестовину. Конец крестовины имеет отверстие для темляка, слегка загнут вниз и закруглён. Рукоять деревянная, с диагональными желобками. Ножны деревянные, обтянутые чёрной кожей. Латунный прибор состоит из устья, гайки с кольцом и наконечника. Является исторически-культурной ценностью.

<u>15 000 - 17 000 y.e.</u>



272

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ

Beyle Pierre Marie (1838-1902)	4	Linke Paul Rudolfh (1844
F Francke Christoph Bernhard (οκ. 1660-70 - 1729)	6	R
Grane Fransua-Marius (1775-1849)	3	Roehn Adolphe Eugene G
Halberg-Krauss Fritz (1874-1951)	5	Webb James (ок. 182
Α		М
Агеев Иван Иванович (р.1950)	89	Макаров Иван Кузьмич
Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)		Маковский Александр Вл
Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1888-1965) Анненков Юрий Павлович (1889-1974)		Маковский Владимир Е Маковский Константин I
Б	14,73	Малявин Филипп Андрес
Бакалович Степан (Стефан) Владиславович (1857-1947	')62	Мучник Леонид Евсееви
Беггров Александр Карлович (1841-1914)		Мыльников Андрей Анд
Белый Александр Федорович (1874-1934)		0
Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)		Орловский Владимир До
Боголюбов Алексей Петрович (1824-1896)		Осипов Сергей Иванови
Богомолец Лев Константинович (1911-2009) Бруни Татьяна Георгиевна (1902-2001)		Остроумова-Лебедева А П
Бурлюк Давид Давидович (1882-1967)		Переплетчиков Василий
В		Петровичев Петр Иванов
Васильев Фёдор Александрович (1850-1873)		Поленов Василий Дмитр
Васильковский Сергей Иванович (1854-1917)		Попков Виктор Ефі
Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933)		Прошкин Анатолий Ни
Верещагин Василий Васильевич (1842-1904)		Прянишников Иван Г Р
Виноградов Сергей Арсеньевич (1869-1939)Власова Клара Филипповна (р. 1926 г.)		Ракович Андрей Николае
F		Репин Илья Ефимович
Галкин Илья Саввич (1860-1915)	43	Риццони Александр Анто
Головин Александр Яковлевич (1863-1930)		Ромадин Николай Михай
Горохов Иван Лаврентьевич (1863-1934)		C
Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч (1873-1954)		Светославский Сергей I
Гофман Оскар Адольфович (1851-1912) Григорьев Борис Дмитриевич (1886-1939)		Соколов Петр Петрович Сомов Константин Андр
Гужавин Михаил Маркелович (1888-1931)		Столица Евгений Ивано
Гуляев Александр Георгиевич (1917-1995)		Сычков Фёдор Василье
Á		T
Добужинский Мстислав Валерьянович (1875-1957)		Тиме (Блок) Марина Геор
Дубовской Николай Никанорович (1859-1917)	49	Тимков Николай Ефимо
Ж Жуковский Станислав Юлианович (1875-1944)	E1	Тихов Виталий Гаврило Токарева Александра Ф
Жураковский Виктор Петрович (1928-2001)		Тыранов Алексей Васил
3		Φ
Занковский Илья Николаевич (1832-1919) К	46	Фомин Пётр Тимофееви X
Кипренский Орест Адамович (1782-1836)	9	Харламов Алексей Алек
Клевер Юлий Юльевич (1850-1924)		4
Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович (1832-19		Чепцов Ефим Михайлов
Колесников Степан Федорович (1887-1929)		Ш
Колотилов Александр Афанасьевич (р.1946)		Шанкс Эмилия Яковлев
Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924)		Швабе Александр Петро
Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854-1914)		Шильдер Андрей Никола Шишкин Иван Иванови
Крыжицкий Константин Яковлевич (1858-1911)		Шультце Иван Федорові
Кугач Михаил Юрьевич (р.1939)		Шухаев Василий Иванов
Куприн Александр Васильевич (1880-1960)		Щ
Л		Щедрин Сильвестр Феод
Лавренко Борис Михайлович (1920-2001)	84	Ю
Лагорио Лев Феликсович (1827-1905) Латышев Михаил Иванович (р. 1938)		Юрин Александр Григор Я
Лебедев Владимир Васильевич (1891-1967)		я Яковлев Александр Евге
Левитан Исаак Ильич (1860-1900)		I MONOGIAP EDIO
		E CESOHOL —
\ \ \		

L
Linke Paul Rudolfh (1844-1917)5
R
Roehn Adolphe Eugene Gabriel (1780-1867)3
W
Webb James (ок. 1825-1895)4
M
Макаров Иван Кузьмич (1822-1897)19 Маковский Александр Владимирович (1869-1924)42, 63
Маковский Владимир Егорович (1846-1920)
Маковский Константин Егорович (1839-1915)
Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)69
Мучник Леонид Евсеевич (Овсеевич)(1896-1966)54
Мыльников Андрей Андреевич (р.1919)80
О Орловский Владимир Донатович (1842-1914)35
Осипов Сергей Иванович (1915 - 1985)79
Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871-1955)59,70
П
Переплетчиков Василий Васильевич (1863-1918)53
Петровичев Петр Иванович (1874-1947)
Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927)24, 38 Попков Виктор Ефимович (1932-1974)85
Прошкин Анатолий Николаевич (1907-1986)76
Прянишников Иван Петрович (1841-1909)30
P
Ракович Андрей Николаевич (1815-1866)(припис.)11
Репин Илья Ефимович (1844-1930)26
Риццони Александр Антонович (1836-1902)44 Ромадин Николай Михайлович (1903-1987)86
С С
Светославский Сергей Иванович (1857-1931)48
Соколов Петр Петрович (1821-1899)31
Сомов Константин Андреевич (1869-1939)71
Столица Евгений Иванович (1870-1929)
Сычков Фёдор Васильевич (1870-1958)64 Т
Тиме (Блок) Марина Георгиевна (1913-1999)81
Тимков Николай Ефимович (1912-1993)83
Тихов Виталий Гаврилович (1876-1939)61
Токарева Александра Феликсовна (р.1926)81
Тыранов Алексей Васильевич (1808-1859)(припис.)11
Ф Фомин Пётр Тимофеевич (1919-1996)87
Х
Харламов Алексей Алексеевич (1840-1925)21
Ч
Чепцов Ефим Михайлович (1874-1950) 65
Warner Original Granden (4057 4000)
Шанкс Эмилия Яковлевна (1857-1936)44 Швабе Александр Петрович (1824(?)-1872)12
Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919)33
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)20,25,29
Шультце Иван Федорович (1874-1937)
Шухаев Василий Иванович (1887-1973)
Щ
Щедрин Сильвестр Феодосьевич (1791-1830)10
Юрин Александр Григорьевич (1925-2001)84
Я
Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938)58
TE OFFICIENT 10'



Аитейный проспект, 15 т. +7 /812/ 275 17 49

Наб. реки Фонтанки, 24 т. +7 /812/ 579-53-57

www.ruseasons.ru, www.antik.su

№ бидовой карточки	дата, время регистрации	подпись
	АУКЦИОН «РУССКИЕ СЕЗО	ЭНЫ»
ООО «Нева-Антик» 191038, г. Санкт-Пете Литейный пр., д.15	бург	т. 275-17-49, т/факс 273-36-49 bid@auction-ruseasons.ru www.auction-ruseasons.ru
	ЗАОЧНЫЙ БИД	
	(заявка на заочное участие на аукционны	ых торгах)
	(0	10 10 10 10 10 10 10
Аук	ион № Дата	
ФИО (полное)		
Клиентский номер*		
Адрес		
Индекс,страна, город		
Телефон(мобильный)	
Телефон (рабочий или домашний)		
или домашнии)		
Факс		
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не иг	егистрированным клиентом Аукциона «Русские с еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичест	аявке скан или ксерокопию паспорта
организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичест	аявке скан или ксерокопию паспорта
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
E-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не из (1-я стр.+регистрация). Сп Правилах регистрации уча	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в
Е-mail *если Вы не являетесь зар организаторам, Вы не ин (1-я стр.+регистрации). Сп Правилах регистрации уча Номер лота Крат Телефонные биды приним Если Вы хотите участвова	еете надёжных рекомендаций, приложите к з исок дополнительных документов для юридичестников торгов.	аявке скан или ксерокопию паспорта ких лиц и лиц по доверенности указан в Максимальная цена в рублях (не включает в себя аукционный сбор) от 15000 рублей. рон» в графе «Максимальная цена».

14 календарных дней после окончания аукциона.

Правила проведения очных торгов Лукциона «Русские Сезоны»

1. Порядок работы

- 1.1. ООО «Нева-Антик», именуемое в дальнейшем Аукцион «Русские Сезоны», осуществляет свою деятельность по реализации антиквариата, предметов искусства и коллекционирования в соответствии с законодательством РФ и собственным Уставом.
- 1.2. Настоящие правила определяют условия проведения очных аукционных торгов, условия участия в них, регламент определения покупателя, порядок расчетов, гарантии и ответственность. В правила могут вноситься изменения, которые публикуются в каталоге (официальном источнике информации) или объявляются устно перед началом торгов.
 - 1.3. Дата, время и место проведения торгов объявляются организаторами заранее, указываются на сайте и в каталоге.
- 1.4. Печатный каталог издается за месяц до назначенной даты аукциона. Каталог содержит в себе иллюстрации всех лотов, предлагаемых к продаже, и необходимую информацию о них. Все описания состояния предметов (реставрация, повреждения) сделаны в форме сопроводительных статей каталога, являются выражением мнения сотрудников Аукциона, и на них не следует полагаться, как на констатацию факта. Ссылки на реставрацию и повреждения в статье каталога, либо сделанные в устной или письменной форме в других источниках сотрудниками Аукциона, приведены только для общей информации и должны оцениваться покупателем или обладающим соответствующими знаниями представителем в ходе личного осмотра. Отсутствие такой ссылки не означает, что объект не имеет дефектов или не был реставрирован, а также ссылка на конкретные дефекты не означает отсутствие каких-либо других дефектов. Потенциальным покупателям рекомендуется лично осмотреть интересующие их предметы перед проведением аукциона.
- 1.5. Предварительная оценка лотов, указанная в каталоге, является приблизительной и носит условный характер. Стартовая цена во время торгов может быть как ниже, так и выше указанной в каталоге.
- 1.6. Предварительный просмотр лотов будет длиться около 6 дней до начала аукциона в помещении Салона "Русские Сезоны" по адресу набережная реки Фонтанки, д. 24. Также лоты будут демонстрироваться непосредственно во время торгов, исключая крупногабаритные, хрупкие и особо ценные предметы.

2. Участие в торгах

- 2.1. Участниками торгов могут быть юридические, а также совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица.
- 2.2. Администрация Аукциона оставляет за собой право отказать в участии в торгах без объяснения причин.

2.3. Очное участие

- 2.3.1. Потенциальные покупатели, которые хотели бы принять участие в торгах в аукционном зале, имеют возможность зарегистрироваться заранее, связавшись с сотрудниками Аукциона по телефону: 8(812)579-53-57. Можно зарегистрироваться у секретаря за полчаса до начала торгов. Потенциальные покупатели обязаны заполнить регистрационный бланк, предъявить паспорт. Ксерокопия паспорта прилагается к регистрационному бланку. Аукцион оставляет за собой право попросить предоставить банковские гарантии или надежные рекомендации. Юридическим лицам требуется предоставить гарантийное письмо банка; нотариально заверенную доверенность; документ, подтверждающий полномочия руководителя; надежное поручительство. В случае, если потенциальный покупатель, ранее не сотрудничавший с фирмой "Русские Сезоны", собирается участвовать в торгах за лоты стоимостью более 3 млн. рублей, ему необходимо до начала аукциона сообщить организаторам о своих намерениях и предоставить надежные рекомендации или финансовые гарантии платежеспособности. Если участники представляют свои интересы через представителей, те, в свою очередь, должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах. Если не соблюдены следующие условия, аукцион "Русские Сезоны" оставляет за собой право не допустить клиента до торгов по данным лотам.
- 2.3.2. Пройдя процедуру регистрации, потенциальный покупатель получает табличку с номером, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах. В случае, если участник допустил использование своей таблички третьим лицом, он несет ответственность за действие этого лица, как за свои собственные. Заполняя регистрационный бланк с получением номерной таблички, участник подтверждает свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им лоты.

2.4. Заочное участие

- 2.4.1. При невозможности личного присутствия на очных торгах потенциальный покупатель имеет возможность оставить заявку на заочное участие и участие в торгах по телефону. Для этого заполняется специальная форма - ЗАОЧНЫЙ БИД. Бланк заочного бида напечатан в каталоге. Заполненную заявку вместе с ксерокопией паспорта (1-я стр. + регистрация) следует направить сотрудникам Аукциона «Русские Сезоны» по факсу 8(812)579-56-45, либо принести лично в офис Аукциона не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона. Заявка считается принятой, если на ней имеется информация о дате и времени её принятия. Заявки на торги по телефону принимаются на лоты с предварительной оценкой не ниже 15000 рублей. Проведение торгов на других языках (не на русском) необходимо согласовать не позднее 3-х дней до начала торгов. Аукцион «Русские Сезоны» не несёт ответственности за качество телефонной связи. Телефонные переговоры осуществляются за счёт Аукциона.
- 2.4.2. Аукцион «Русские Сезоны» гарантирует конфиденциальность полученной информации и обязуется попытаться приобрести каждый лот за минимально возможную цену с учётом других заявок и предложений из зала. При поступлении равнозначных ставок на один и тот же лот приоритетом обладает тот, чья заявка зарегистрирована раньше.
- 2.4.3. В тех случаях, когда потенциальный покупатель не является клиентом Аукциона «Русские сезоны», его личность неизвестна организаторам, он не имеет надёжных рекомендаций, а сумма его заочных бидов велика, администрация Аукциона вправе потребовать внесение задатка. Задаток составляет 10% от суммы лидирующих ставок данного участника. В случае, если ставки будут перекрыты, задаток незамедлительно возвращается, если же клиент не пожелает оплатить купленные им лоты, задаток переходит Аукциону «Русские Сезоны» в полном объеме.
- 2.4.4. Для удобства своих клиентов Аукцион «Русские Сезоны» предлагает все услуги в отношении заявок отсутствующих участников и заявок, осуществляемых по телефону, но не несёт ответственность за ошибки в исполнении.

3. Порядок торгов.

- 3.1. Ведение торгов осуществляет аукционист, действующий по поручению и от имени ООО «Нева-Антик». Все спорные ситуации, которые могут возникнуть в ходе торгов, разрешаются им и секретарём. Секретарь является высшей инстанцией для принятия решений, касающихся процедуры торгов. В случае возникновения какого-либо спора после торгов, результат, зафиксированный в протоколе торгов, является окончательным.
 - 3.2. Лоты выставляются на торги в порядке следования номеров, с которыми они представлены в каталоге.
- 3.3. Аукцион «Русские Сезоны» оставляет за собой право до начала торгов снять любой лот без объяснения причин. В ходе торгов это право предоставляется секретарю.
 - 3.4. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%.
- 3.5. После объявления аукционистом цены лота поднятие номерной карточки участником означает безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек участниками означает согласие приобрести лот по цене, превышающей предыдущую на один шаг.
- 3.6. Любой участник в ходе торгов может сделать предложение произвольной цены за лот, превышающей предыдущее предложение более, чем на один шаг. В данном случае, последующий отсчёт ведётся от предложенной участником цены.
- 3.7. С ударом молотка, участник, определённый аукционистом, как сделавший наивысшую ставку, считается покупателем данного лота. С этого момента лот является проданным и претензии других участников на него считаются недействительными.
- 3.8. Если по выставленному лоту не поднята ни одна номерная карточка и отсутствуют заочные биды, он снимается с торгов и может быть продан в порядке постаукционной продажи.

4. Оплата и доставка

- 4.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных на аукционе предметов принимается в российских рублях наличными, банковским переводом, кредитными картами VISA, VISA Electron, Mastercard, Mastercard Electronic, Maestro. При оплате банковскими картами покупатель оплачивает дополнительно 1,9% от суммы оплаты в качестве возмещения расходов обслуживающего банка.
- 4.2. По окончании торгов покупатель сдает номерную табличку секретарю, взамен получая счет на приобретенные лоты. Сумма оплаты состоит из стоимости лотов плюс комиссионный сбор Аукциона 15%. Покупателям предоставляется возможность оплатить и забрать лоты в день проведения аукциона. В этом случае комиссионный сбор Аукциона составляет 12%.
- 4.3. Оплата приобретённых лотов производится в течение 14 календарных дней с момента покупки (данный срок может быть изменён по взаимной договорённости). В противном случае факт продажи считается недействительным, клиентский номер недобросовестного участника аннулируется, и администрация Аукциона вправе приступить к дальнейшей реализации предмета. ООО "Нева-Антик" оставляет за собой право прибегнуть к средствам правовой защиты и привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере причитающейся суммы и начать судебный процесс в отношении ее взыскания, взыскания судебных издержек и расходов в той мере, в какой это разрешено действующим законодательством РФ. Также Аукцион "Русские Сезоны" оставляет за собой право произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от 000 "Нева-Антик" в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.
- 4.4. Оплата наличными, а также пластиковыми картами принимается в офисе фирмы по адресу Литейный пр., д. 15. Оплата по безналичному расчёту осуществляется через различные платёжные системы и банки.
- 4.5. Доставка лота осуществляется по желанию покупателя на выбор одной из курьерских служб и оплачивается дополнительно. Доставка осуществляется только после полной оплаты его стоимости, включая сумму доставки. Хотя сотрудники Аукциона принимают все возможные меры предосторожности при упаковке и отгрузке лота, за его доставку и все риски с этим связанные Аукцион ответственности не несёт. Рекомендуется страховать все пересылаемые предметы.
- 4.6. Покупатель обязан забрать предмет в течение месяца после оплаты предмета. Если не существует иной договорённости, Аукцион вправе сдать товар на хранение третьему лицу за счет Покупателя.

5. Условия и гарантии

- 5.1. Аукцион «Русские Сезоны» не выдаёт лицензий на вывоз предметов антиквариата за пределы РФ и не может гарантировать, что уполномоченные государственные структуры выдадут такие документы.
- 5.2. Приобретение предмета коллекционирования не означает, что покупатель становится обладателем авторских прав на его изображение и тиражирование.
- 5.3. Покупателям предоставляется право предварительного просмотра лотов, а также издается иллюстрированный каталог аукциона в соответствии с пунктом 1.4., поэтому претензии после окончания аукциона по качеству и состоянию предметов не принимаются.
- 5.4. Аукцион «Русские Сезоны» гарантирует подлинность предметов, выставляемых на торги, и несёт за это ответственность в течение 3-х лет. Покупатель, усомнившийся в подлинности предмета, должен проинформировать об этом руководство Аукциона и привести убедительные доказательства данного факта, основанные на объективном мнении экспертов, признанных на антикварном рынке. В случае, если было установлено, что предмет, проданный на торгах, является подделкой, он должен быть предоставлен администрации Аукциона в том состоянии, в каком он был на момент продажи. Аукцион, в свою очередь, полностью возмещает покупателю стоимость, за которую предмет был приобретен на аукционе, за исключением случаев, когда на предмет на момент продажи имелось заключение сотрудников государственных музейных учреждений.
- 5.5. Покупатель не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающей заплаченную им цену, дополнительных компенсаций и возмещения морального ущерба.
- 5.6. Данные гарантии распространяются только на постоянного собственника предмета, т.е. человека, непосредственно купившего предмет на торгах и обладающего соответствующим документом на право собственности. Данный предмет должен быть освобождён от имущественных обязательств, что должно быть также подтверждено владельцем.



Предаукционный показ

с 7 по 12 ноября 2011г. в Салоне «Русские сезоны»

Пн.-Пт. с 11:00 до 20:00 Сб. с 11:00 до 15:00

Набережная реки Фонтанка, д. 24 т.: +7 (812) 579-53-57, +7 (812) 273-91-61 т./ф. +7 (812) 579-56-45

® «PYCCKHE CE3OHDI»

